Victoria Principal, Charlene Tilton ve Linda Gray «Dallas»da gerçek yaşamlarına taban tabana zıt tipleri canlandırıyorlar

İŞTE "DALLAS"IN 3 SEKSİ KADINI

Amerika'nın batısındaki "Küçük Ev"in öyküleri, tüm dünya TV'lerinin yıllardır sevgilisiydi. Şimdi aynı yörelerden, bu kez "Büyük Ev"in öyküleri dillerden düşmez oldu."Küçük Ev", sevgiyi, insanlığı, saygıyı, inancı yineleyen, bu yüzden kilisenin "Mutlak izleyiniz" listesinde daima başı çeken bir diziydi."Dalas" ise, hilenin, aldatmanın, sevgisizliğin ve insansızlığın dizisi bir bakıma. Bu bakımdan kilisenin "Seyretmeyin" dedikleri arasında yer alıyor.

Petrol ve sürü zengini Ewing Klanı'nın öyküsünde, diktatör aile reisini Jim Davis oynuyor. Oğlu iyi niyetli, iyi yürekli "Bobby"de Patrick Duffy var. Bobby'nin hırslı, ihtiraslı kardeşi J. R.'da Larry Hagman, kendi karısından başka herkesle yatan, aileye bir varis getirmesin diye, kardeşinin karısının çocuğunu düşürmesine yol açan, iş hayatında başarı için her şeyi mübah gören bir tipi canlandırıyor.

Ama bu güçlü erkek oyuncutara rağmen,"Dallas"ta en çok ilgiyi kadınlar çekiyorlar. Müşfik anne "Ellie"de, Amerika'nın önde gelen karakter oyuncularından Barbara Bell Geddes harikalar yaratıyor ve büyük sempati topluyor. Ünlü oyuncu geçen aralık ayında, kanser yüzünden bir memesini aldırınca, Amerika'da günün olayı olmuş, hastahaneye gelen kartlar ve çiçekleri taşımak için kamyon gerekmişti.

J. R.'ın sekreterinde, sinemada talihi bir türlü yaver gitmeyen ve bu yüzden hakettiği yere gelemeyen tiplerinden Tina Louise pek çok seyircinin dikkatini çekecek kadar başarılı oluyordu. Ama bu ikisini de, daha genç kuşağı oynayan üç seksi kız gölgeliyorlardı. İşin garip yanı, Türk seyircisinin hiç bilmediği, bu üçlü dizide gerçek yaşamlarına taban tabana zıt tipleri oynuyorlardı.

TELE - MAGAZİN şimdi ise size, "Dallas"ın Seksi Kadınları"nı tanıtıyor.

Pamela

VICTORIA PRINCIPAL: «15 yaşımdaki seks enerjimi otomobil yarışlarında kullandım»

Dallas"ın yapımcısı Lee Rich, "Dünya çok küçük. Victoria hakkındaki bütün dedikoduları duymuştuk. Geçmişi oldukça hareketli, gürültülü ve hızlıydı. Herkes bunu bir dezavantaj olarak görüyordu. Ama biz tersini düşünüyorduk. Hayat deneyimi bu kadar fazla bir kız, kendisinden istediğimiz rolü daha iyi anlayabilir, değerlendirebilirdi."

Gerçekte de,"Dallas"tan önce, Victoria'nın özel hayatı, filmlerinden çok daha fazla gazete ve dergi sütunlarını işgal ediyordu. Önce Playboy dergisinin çevirdiği "Çıplak Maymun" adlı filmde çırılçıplak oynayarak dikkati çekmiş, ardından derginin yedi sayfasını kaplayan çıplak resimleri ortalığı birbirine katmıştı. Ardından Los Angeles'in özel gece kulüplerindeki âlemlerde adı sık duyulur olmuştu. Şöhretli aktörler sporcular, şöhretli aktörler yatağını paylaşmak için sıraya girmişlerdi. Uluslararası dolandırıcı Bernie Corfeld'in bir ara kendisine saldırdığını iddia etmiş, ardından evine taşınmıştı. Victoria bugün "Çıktığım erkeklerin sayısını bilmiyorum" diyor.

Bir yakını Victoria'yı şöyle tanımlıyordu:

"— Başarı içgüdüsü kuvvetli çok güzel, ama kendine ait endişesi çok bir kadın. Hollywood, böyle kadınlara karşı çok acımasızdır."

Buna rağmen, arkadaşları, geçen şubatta, 22 yaşındaki aktör Christopher Skinner ile evlendiğinden beri Victoria'nın hayatına bir dengenin geldiğinde birleşiyorlar.

Victoria ve Christopher "Dalas"ın bir çekiminde kar şılaştılar. Erkeğin o bölümde bir konuk oyuncu rolü vardı. Victoria, "Kızlardan biriyle bir sahnede oynuyordu. Dikkatimi çekti. "Kim bu delikanlı" diye sordum. Söylediler. Sonra sahneyi onunla oynayan kıza gittim."Çekim dışında seni bir daha onun yanında görmeyeyim" dedim. Herkes şaka yaptığımı sanıp güldü" diye anlatıyor.

Christopher, Victoria'dan en az 12 yaş genç. Victoria yaşını açıklamıyor. "15 ile ölüm arasında bir yerlerdeyim işte" diyor. Tanıştıkları an, içinde bir şeyler kıpırdamış. Flört ederlerken çok dikkatli olmuş. "Biraz fazla yakışıklıydı çünkü" diyor. Las Vegas'ta evlenmişler. Şimdi Victoria'nın basit, ama zevkli Beverly Hills evinde, antika mobilyalar, elle örülmüş ipek halılar arasında yaşıyorlar.

Victoria, bir hava assubayının kızı. Tüm çocukluğu askeri üslerde, kışlalarda geçmiş. Durmadan yer değiştirdikleri için küçük kızın bir türlü devamlı arkadaşı olmamış. Bu yüzden kendini spora, baleye, daha sonra da arabalara vermiş.

"— 15 yaşındayken yönlendirilmemiş bir seksüel enerji ile doluydum. Herkes "Bu kız evlenmeden önce durulmalı.Yoksa mutlu olamaz" diyordu. Bu enerjiyi yarış sahalarında harcamayı düşündüm. Araba yarışlarına katılıyor ve erkeklerin bana takılmalarından zevk alıyordum."

Kısa bir süre üniversiteye gittikten sonra, hayata, daha doğrusu maceraya atılmış. New York ve Londra'dan sonra, Hollywood'da karar kılmış. Hayatını kazanmak için foto modellik ve tavla öğretmenliği yapıyormuş. Evet bizim bildiğimiz tavla. Victoria Amerika'da yeni yeni moda olmaya başlayan bu oyunu babasından çok iyi öğrenmişmiş. Dersleri ya bir tavla kulübünde veriyormuş, ya da tavla öğrenmeye meraklı (!) bir delikanlı, Victoria'nın evine gelip, ücreti karşılığı tavla dersini alıp, gidiyormuş.

"— Sonra bu hayattan bıktım. Neyim var, neyim yoksa sattım. Bankadaki tüm paralarımı bir araya getirdim. Muhteşem bir eve taşındım. Kendime de lüks bir Jaguar araba aldım. İki ay sonra, iki filmde önemli rolüm ve bir menajerim vardı."

İlk filmi, başarısızlığa uğrayınca, kalkıp tenha bir plaja gitmiş. Denize bakarak kendi kendisi ile konuşmaya başlamış, "Kendimi hâlâ bir küçük kız gibi hissediyordum ve çok kırılmıştım. Oyunculuk bana göre değil",dedim ve menajerliğe başladım. İki gün sonra Dick Martin ilk müşterim oldu. İki yıl menajerlik yapmış. "Bu, hayatımda dönüm noktası oldu. Büyüdüğümü hissediyordum artık."

1977 yılında ünlü TV yapımcısı Aaron Spelling onu yeniden oyunculuk için ikna etmiş. O günden bu yana boş durmuyor.

1973 yılında Victoria Principal, seks filmlerinin ve seks dergilerinin çıplak kızıydı. Tüm dünyanın bulvar gazetelerinde sık sık resimleri ve dedikodulu haberleri çıkardı.

Bu Melek görünüşlü kızın, çok şeytanca geçmişi olduğunu düşünebilir miydiniz? Victoria Principal kendisinden 12 yaş küçük Christopher Skinner ile geçen yıl evlenince duruldu.

Sue Ellen

LINDA GRAY: «Benden ilk istedikleri eteklerimi kaldırmak oldu»

Ofisine gittim. Bana eteklerimi yukarı kaldırmamı söyledi. Çok güzel bacaklı birisini arıyormuş. Dizlerimin az üstüne kadar kaldırdım... "Bu kadarcık mı" dedi. "Bu kadarcık" dedim. Ama gene de beni işe aldı."

38 yaşındaki **Linda Gray**'in, 20 yıl kadar önce, Katolik Lisesi mezunu genç kızlıktan, fotomodellerin dünyasına geçişinin kısa öyküsü böyle. Capitol plaklarının yapımcısı **Ed Trasber** bir LP kapağı için aradığı güzel bacaklı kızın bacaklarını o gün pek görememiş ana, iki yıl sonra, vücudunun görmediği yeri kalmamış. Çünkü evlenmişler. Linda **"Plakta müziklten çok, ateşli nefes sesleri duyuluyordu ve kapağında çok seksi bir pozda ben vardım, ama benim plakla uzaktan yakından ilgim yoktu. 21 yaşında evlendiğimde bakireydim. Çünkü anmem ve kilisem bana öyle olması gerektiğini öğretmişlerdi"** diyor, şimdi gülerek.

Aradan geçen 17 yıla rağmen, Linda ve Ed hâlâ evliler. İki çocukları ile birlikte Los Angeles'in kente 100 kilometre kadar uzak bir banliyösünde üç dönümlük bir çiftlikte yaşıyorlar. Dört atları, bir yüzme havuzları bir de tenis kortları var.

— "Ed 7 yıl önce "Çiftliğe taşınalım" dediğinde, fikir hiç hoşuma gitmemişti. Ama şimdi çok mutluyum. Burada insan gibi yaşama şansını elde ettik. Çocuklarım okula pahalı ve lüks arabalarla gitmiyorlar. Ya da Beverly Hills'in pahalı butiklerinden giyinmiyorlar. Tam istediğim gibi çok normal kişiler olarak büyüyorlar."

Linda, Santa Monica'da bir kuyumcunun kızı olarak dünyaya gelmiş. Büyüdüğü yer,"Dallas"ın çekildiği stüdyoların bir kaç kilometre ötesi.

— "Çocukken, Metro Goldwyn Mayer'in Stüdyosunun kapısındaki muhafızı geçince insanın başına sihirli sopa ile dokunulmuş gibi harika şeylerin geleceğine inanır, hülyalar kurardım" diye hatırlıyor bugün. "Arkadaşlarımla, imza almak için kapıya gider, saatlerce beklerdik. Çok muhafazakâr anne ve babamı, artist olmak için nasıl ikna edeceğimi düşünürdüm, bu sıralar."

Ama fazla uğraşmasına sebep kalmamış. Annesi ile izlemek için gittikleri bir defile bir fotoğrafçı Linda'yı görmüş,beğenmiş.Kızının model olması için annesini o kandırmış.

1965'de bir yerel güzellik seçimini altıncı bitirdikten sonra, TV reklamlarında görülmeye başlamış. Ardından Marcus Welby'deki konuk oyunculuklar başlamış. "Dallas"a yol açan rol ise, 1977'de bir TV filmindeki, erken kadın olan bir tipi canlandırması olmuş. Bunun için gerçek bir seks değiştirenden dersler almış. "Rolümü sevmedim ama, TV hakkında pek çok şey öğrendim" diyor. Ardından "Dallas" gelmiş.

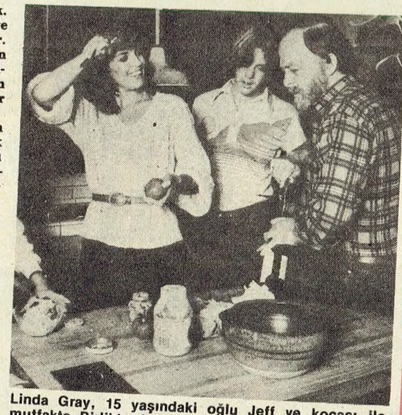
— "İlk bölümlerde rolüm birkaç cümleyi geçmiyordu. "Kahve ister misiniz?. Bu gece başım ağrıyor" falan gibisinden laflar ediyordum. Ama giderek bu durum hızla değişti" diyor.

Değişikliği, kocası J.R.'ı oynayan **Larry Hagman** şöyle anlatıyor:

— "Linda ile birlikte oynarken bir şeylerin parıldadığını biz de hissediyorduk, yönetmen de. Seyirciler de bu çok kısa sahnelerden etkileniyorlardı. Sue Ellen oldukça önemli bir roldü aslında. Seksi ve doyumu bir yanda bir fahişe gibi arayan, aslında melek gibi masum bir kadındı, Sue Ellen. Bu karmaşık karakter de seyircinin dikkatini çekmiş, etkilenmişti."

Victoria gerçeği açık açık söylüyor "Linda herkesi sahneden silecek yetenekte bir oyuncu. Rolünü duyarak oynuyor" Charlene de Linda'yı sıcak, samimi, neşeli, çok ama çok nazik ve cömert buluyor.

Linda "Hayatta hiç olmadığım, hiç benzemediğim bir tipi dizide canlandırmak bana çok yararlı oluyor. Çok da hoşuma gidiyor. Rolümü seviyorum" diyor.



Linda Gray, 15 yaşındaki oğlu Jeff ve kocası ile mutfakta. Birlikte akşam yemeğini hazırlıyorlar.

Lucy

CHARLENE TILTON: «Dizidekiler benim sanki gerçek ailem»

Dallas"ın seksi kadınlarının içinde en genci ve en az tecrübelisi Charlene Tilton. Dizi önceki yıl çekilmeğe başladığında Charlene daha 17 yaşındaydı. Üstelik boyu biraz kısa olduğu için (1,53) daha da küçük gösteriyordu. Tam çekim başlarken zatürreeye yakalandığı için az kaldı değiştirilecekti. Yapımcı **Rich, "Üylesine zayıf düşmüştü ki, başaracağından şüpheliydik"** diyor.

"Ama tersine Charlene, vazgeçeceğine, yoğun bir şekilde çalışmaya başladı. Çalışmalarını evde de sürdürebilmek için bir videoteyp de aldı. Aslında bu rol için sadece güzelliği ve dişiliği ile seçilmişti, ama Charlene, iyi de oynamak istiyordu" diyor, Victoria Principal onun için. Oynadı da. Hollywood'un kadın gazeteciler birliğinin "Yılın Ümit Veren Kadın Oyuncusu" armağanını, **Kristy MacNichol** ve **Melissa Gilbert** gibi rakiplere rağmen kazandı.

Charlene bugünkü yerini de, hayattaki diğer bütün başarılarını da açıkgözlüğüne borçluydu. Babası onu doğumundan iki ay sonra terketmişti. Annesi bunun üzerine San Diego'yu terkedip Hollywood'a taşınmış, o andan itibaren de insafsız bir yaşam savaşı başlamıştı.

"— Annem harika bir kadındı" diye anlatıyor, Charlene... "Güçlüydü. Bana hep destek oldu. Gerektiğinde sekreterim gibi çalıştı. Babamı onunla hiç konuşmadık."

Liseye girdiğinde, gösterişli vücudu yüzünden, Hollywood Lisesi onu cheerleader olarak seçti. Maçlardan önce, tribünlerin önüne gelip, ellerinde ponponlarla alkışı yöneten mini etekli kızların içinde Charlene hemen dikkati çekiyordu. Belki de, 1977 yılında Walt Disney'in yaptığı **"Garip Cuma"** adlı film için çağrı aldığında yapımcılar onu maçta görüp beğenmişlerdi.

Charlene **"İşte kısmet ayağıma geldi"** diye düşündü... **"Bunu iyi kullanmam gerek."** Rolünü iyi oynamak için elinden geleni yaptı. İyi de oynadı. Ama ardından sadece birkaç TV reklam filmi çağrısı aldı. Bunlardan birinde eski Beatle, Ringo Starr'la oynadı. Sonra arayanların ardı arkası kesildi. Charlene yaşamak için tezgâhtarlığa başladı. Bir dükkânda tişört satıcısı oldu.

Aktör **Jon Mercedes**'in, Charlene'in peşine takılması bu döneme rastlıyor. **"Bir kaç başarısız teşebbüsten sonra, Charlene nihayet benimle çıkmaya razı oldu. Ardından gene zor olmakla beraber, yeni değişiklikler geldi"** diye anlatıyor, Jon. Önce Charlene, delikanlının evine taşınıp, onunla yaşamaya razı olmuş, sonra tişört satıcılığından istifa etmişti. Ardından, o zamanlar 17 yaşında olan Charlene, oyunculuk için daha sık çalışmaya başlamıştı.

Charlene **"Jon benim iyi oyuncu olduğuma inandığı için durmadan teşvik ediyordu. Bu sayede bazı TV dizilerinde konuk oyuncu olarak göründüm. 1978'de de yeni bir filmde, bana rol buldu".** "Dallas" başarıya ulaşınca, kazandığı para ile yaptığı ilk iş, Hollywood'da güzel bir ev almak oldu. Jon ile birlikte oraya taşındılar. Aslında Charlene, dizinin önde gelen üç kadını içinde en düşük ücreti alanıydı. Linda bölüm başına ortalama 10 bin dolar (700 bin lira) alıyordu. Victoria'ya ödenen para bunun daha da üstündeydi.

Evde, yatakları yapmak ve yemek pişirmek, Charlene'in göreviydi. Bulaşıkları ise Jon ile birlikte yıkıyorlardı. 1 Aralık 1979 da, Charlene'in 20'inci yaş gününde Jon ona bir Mercedes 450 SL hediye etti. Bu aynı zamanda nişan hediyesiydi. İki genç bu baharda evlenmeye karar vermişlerdi.

Charlene, talihli bir kız olduğuna inanıyor. **"Dizideki kişiler benim sanki gerçek ailem"** diyor. **"Larry (J.R.) bana gerçek bir amca gibi davranıyor. Victoria tam bir annelik yapıyor. Tiyatronun ünlü oyuncusu Barbara Bel Geddes saatlerce benimle baş başa oturup öyküler anlatıyor. Linda dünyadaki en tatlı insan. En çok onu seviyorum."**

Charlene Tilton'un bugün Amerika'da üç posteri kapış kapış gidiyor. İşte bunlardan biri...

"Beni artist olduğuma, nişanlım ve menajerim John ikna etti" diyor, Charlene Tilton.

hey
tele magazin

Sayı: 22 - Yıl: 5 ★ Haftalık TV dergisi
28 Nisan-4 Mayıs 1980 ★ Fiyatı: 5 lira

"Dallas"ın 3 seksi kadınını tanıtıyoruz

"İşte Cumartesi" işte sunucuları

EKRAN İÇİN SAKALINI KESTİ

ÇOK TİTİZ

Erdem Alkın, "Ortaya iyi bir program çıkması için elimden gelen her şeyi yaptım" diyor.

İlk solo programının çekimi sırasında çok heyecanlı olan Erdem Alkın 6 yeni şarkısını söyleyecek

28 Nisan Pazartesi 21.40

BEKTAŞ TÜRK-İzmir

Son olarak "Bizden Size"de izlediğimiz **Erdem Alkın**, 28 Nisan pazartesi (bugün) bir solo programla ekrana geliyor. Ekrana 6 şarkı ile gelecek olan Alkın, son LP'sinde yer alan sözlerini, bestelerini ve düzenlemelerini kendisinin yaptığı yeni şarkılarını bu programda sunuyor...

Erdem Alkın'ın çekim sırasında çok heyecanlı oluşu ve bütün çalışmaları titizlikle gözden geçirmesi dikkati çekti. Her çalışmalar sonunda o bölümü stüdyodaki monitordan izledi. Alkın'ın bir başka titizliği de makyaj konusundaydı.

"İlk solo programında da iyi bir şeyler ortaya çıkarmak için bu kadar sık eleyip, ince dokuyorum. Amacım sonuçda iyi şeylerin ortaya çıkması. Takdiri müzikseverlere bırakıyorum..."

Bu program için sakallarını da kestiğini sözlerine ekleyen sanatçı, yapım sırasında iki giysi değiştirdi:

Erdem Alkın'ın söyleyeceği şarkılar arasında ise şu şarkılar bulunuyor:

"Kısa Oyun", "Kuş Olup Uçsam", "Her Nefeste", "Sarhoş Adam", "Askerin Özlemi" ve "Duyan Yok ki."

UĞUR DÜNDAR, GÜL ÜN'Ü BULDU

Cumartesi gecesi yeni bir programla birlikte ekranda yeni bir sunucu izleyeceğiz. Gül Erda adı ilk bakışda yabancı gelebilir ancak televizyon izleyicileri 1,5 yıl önce bir banka reklamında seyrettikleri genç mankeni "İşte Cumartesi" adlı programı izlerken hemen anımsayacaklar.

Uğur Dündar'la birlikte kamera karşısına çıkacak olan Gül Erda kameraların ve mikrofonun yabancısı değil. Uzun süre televizyon dizi filmlerinde dublaj yapmış. Radyo oyunlarında rol almış. Ve 3,5 yıl bir bankanın televizyon reklamlarında oynamış. Bütün bu uğraşlarını 1979 yılına kadar sürdüren Erda evlendikten sonra bir süre daha reklam filmlerine devam etti. Şimdi ise ilk kez elinde metinlerle ünlü bir sunucu ile birlikte televizyon seyircilerinin karşısına çıkacak.

"İşte Cumartesi" programı için teklif almadan önce biri televizyon dizisi olmak üzere üç ayrı öneri alan Gül Ün Erda bir deneme çekimden sonra bu programda karar kılmış.

Konservatuvarda okurken hep iyi bir televizyon programında sunuculuk yapmak isterdim. Ancak okul ve reklam filmi çalışmaları buna engel oluyordu. Şimdi ünlü bir sunucu ve iyi bir programla kamera karşısına çıkmaktan çok memnunum" diyor.

1977 yılında Belediye Konservatuvarı Tiyatro Bölümü mezunu olan Gül Ün Erda'nın birçok çocuk tiyatrosunda da çalışmaları olmuş.

Fotomodellik yapan, televizyon filmlerini seslendiren ve eski bir tiyatro oyuncusu olan Gül Ün Erda'yı bu cumartesi gecesi ilk kez sunucu olarak izleyeceğiz.

SUNUCULAR

Uğur Dündar, İstanbul Televizyonu Müdürü Vural Tekeli ve Gül Ün Erda. Dündar ve Erda, "İşte Cumartesi"yi İstanbul'dan birlikte sunacaklar. Bir süre önce ekrana bir bankanın reklam filmleri ile gelen Erda, bu işi başarmak için elinden geleni yapacağını söylüyor.

ANNE MURRAY 18 şarkı söyleyecek

Sanatçı, «24 Ünlü Şöhretin Konseri» dizisi ile ekrana geliyor

2 Mayıs Cuma 23.15

Cuma geceleri son program olarak yayınlanan Dış Kaynaklı Müzik'te bu hafta Anne Murray var. Amerikan yapımı "24 Ünlü Şöhretin Konseri" dizisi içinde ekranlara gelecek **Anne Murray**, sıra ile şu melodileri söyleyecek:

"What About Me", "Blue Finger Lou", "Danny's Song", "Real Emotions", "Sunday Sunrise", "Child of Mine", "Robbie's Song", "Love Song", "Dream Lover", "Part Time Lover", "Everything Old, is New Again", "He Thinks I Still Care", "Uproar", "Player in the Band", "Medley, The Call, Biding My Time, Put Your Hand", "Snow Bird", "You Won't See Me" ve "Pot of Tea."

tele magazin Bir Milliyet yayınıdır.
Sahibi: MİLLİYET Gazetecilik A.Ş. adına: ERCÜMENT KARACAN
Genel Yayın Müdürü • DOĞAN ŞENER
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü • YENER SÜSOY
Teknik Sekreter • ERTAN GÖKEMRE
Adres: Hey TELE—MAGAZİN Nuruosmaniye Cad. 65 Cağaloğlu-İstanbul Telefon: 28 55 76 — 28 42 67
Sayı: 22—Yıl:5 • 28 Nisan - 4 Mayıs 1980
MİLLİYET — İstanbul ofset tesislerinde hazırlanıp, basılmıştır.

TV'de bu hafta ne var?

PAZARTESİ
28 Nisan 1980

17.00 BÖLGESEL HABERLER
17.05 AKŞAMA DOĞRU
18.00 HABERLER
18.05 SINAVA DOĞRU
Bu bölümde matematik ve biyoloji dersleri yer alıyor. Matematik dersinde analitik geometri, biyoloji dersinde ise hücre anlatılıyor.
18.50 GÜLE OYNAYA
"Haftanın Şarkısı" bölümünde "Kuşlar" adlı şarkı yer alıyor. "Ayın Konseri" bölümünde, Televizyon Çocuk Korosu "10. Yıl Marşı", "Atama" ve "Sarı Zeybek" parçalarını söylüyor. Koro, ayrıca 23 Nisan şarkılarını da seslendiriyor.
19.15 HAFTANIN ŞARKISI
Televizyon Çocuk Korosu, söz ve müziği Yalçın Tura'ya ait olan "Kuşlar" adlı şarkıyı seslendiriyor.
19.20 KADIN DÜNYASI
Halı dokuması ve elektronik sanayiinde çalışan kadınların konu edildiğini programa Nesrin Sipahi de bir şarkıyla katılıyor. Pratik yemeğin nasıl yapılması gerektiğini anlatan yapım, "Allede Yemek Ayırma" adlı kısa bir oyunla son buluyor.
19.50 UYKUDAN ÖNCE
Ergun Uçucu çocuklarla söyleşecek. Ayrıca, "Ay Canavarı" adlı bir çizgi film gösterilecek.
20.00 HABERLER
20.40 MİNİK BALE
Gisella'nın Bahçe Sarayı 2. Perde Solosu'nu dansçı Özkan Aslan sergileyecek.
20.50 FORSYTE EFSANESİ
Sürekli filmin bugün yayınlanacak 5. bölümünde, Soames Forsyte, Cun'un nişanlısı Philip'e Londra dışında bir ev yaptırmaya karar verir. Evi karısı İrene'ye hediye edecektir. Forsyte, kızı Cun'un nişanlısını tanımak istemektedir. Fakat Cun, babasıyla konuşmamaktadır.
21.40 ERDEM ALKIN SÖYLÜYOR
Programda, sanatçı şu şarkıları söyleyecek; "Kısa Oyun", "Kuş Olup Uçsam", "Her Nefeste", "Sarhoş Adam", "Askerin Özlemi" ve "Duyan Yok ki".
(Bak: 2. sayfa)
21.55 SPOR
TRT Haber Merkesi Spor Şubesi'nce hazırlanan bu programda, haftanın iç ve dış spor olayları yer alıyor.
22.50 HABERLER

SALI
29 Nisan 1980

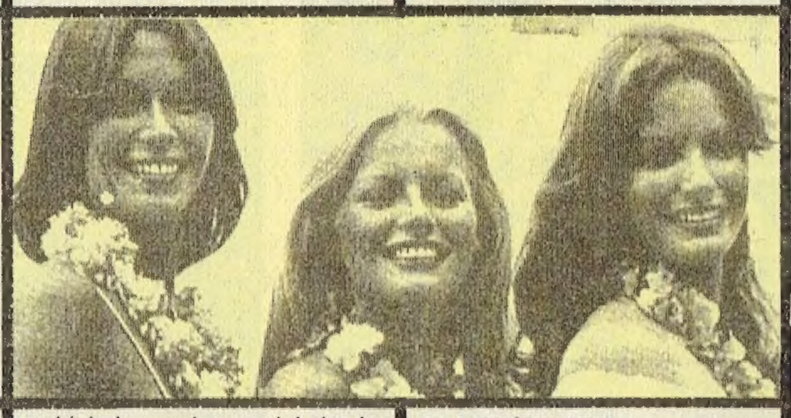
17.00 BÖLGESEL HABERLER
17.05 AKŞAMA DOĞRU
18.00 HABERLER
18.05 SINAVA DOĞRU
Bugün yayınlanacak olan programda fizik ve matematik yeteneği dersleri yer alıyor. Fizik dersinde, iş, güç ve enerji, matematik dersinde ise, matematiğe ilişkin yetenek soru-soruları yer alıyor.
18.50 STÜDYO—1
19.50 UYKUDAN ÖNCE
Ergun Uçucu çocuklarla söyleşecek. Ayrıca, "Küçük Fil" adlı bir çizgi film yayınlanacak.
20.00 HABERLER
20.40 ESKİ BAŞKENTLERİMİZ
Bugün yayınlanacak programın bu bölümünde, eski bir Osmanlı başkenti olan Bursa tanıtılıyor. Bilim, sanat, din ve sosyal dayanışma kurumları üzerinde duruluyor. Ayrıca, kervansaraylar, hanlar, medreseler, müzeler ve eski evler de tanıtılıyor. Bunların yanında Bursa, günümüzde götürülen hizmetleri ve açılan yeni kurumlarıyla tanıtılacak.
21.10 METİN EVEREST SÖYLÜYOR
21.35 TV'DE SİNEMA: "YAĞMUR GELİYOR"
Yönetmenliğini Clarence Brow'un yaptığı ve başrollerini Myrna Loy, Tyrone Power, George Brent ve Brenda Joyce'nin paylaştıkları "Yağmur Geliyor" adlı film yayınlanacak.
(Bak: 10. sayfa)
23.15 HABERLER

ÇARŞAMBA
30 Nisan 1980

17.00 BÖLGESEL HABERLER
17.05 AKŞAMA DOĞRU
18.00 HABERLER
18.05 SINAVA DOĞRU
Programın bu bölümünde matematik ve kimya dersleri yer alıyor. Matematik dersinde analitik geometri, kimya dersinde ise, asit bazları ve nötürleşme konuları işleniyor
18.50 LASSİE
Dizi filmin bugün yayınlanacak bölümünde, yanındaki kılavuz köpeğe rağmen kör adama motosiklet çarpar. Timmy ve Lassie kör adama yardım ederek, yanındaki köpeği de veterinere götürürler.
19.15 KADIN ANA
Programın bu bölümünde, Kadın Ana ile Dibekçi Salih'in gazetedeki röportajlarının yankıları devam ederken, Cıbıl köy'e elektrik gelir. Bütün köyde bayram havası esmektedir. Dibekçi'nin küçük kardeşi Tahir herkesten çok sevinmektedir. Çünkü, dükkânında artık elektrik malzemeleri de satabilecektir. Fakat Dibekçi pek sevinemez. Gazetenin yazdıklarına çok içerlemiştir.
19.50 UYKUDAN ÖNCE
20.00 HABERLER
20.40 TURİZM REHBERİ
Programa Turizm Bakanı Barlas Küntay, Prof. Dr. Alaadin Asna ve Turizm Şirketi Yöneticisi Osman Nihat Aydoğan katılıyor. Programda ülkemizin turizm olanaklarının değerlendirilmesi yapılıyor.
20.50 MAVİ KUŞ
Programda, Bodrum'un doğal güzellikleri ekrana getiriyor.
21. 35 İKİ TANIK
Dizinin bugün yayınlanacak 5. bölümünde, Jon Ferrier artık hastanede kendini iyice kabul ettirmiştir. Bir gün senatör Kenton Campion'ın gerçek kimliğini rastlantılar sonucu öğrenen oğlu Francis, haya! kırıklığı içinde intihara kalkışır. Rahip McNulty de Jon'ın yardımını ister. Öte yandan, Ha-Harold Ferrier da, ağabeyinin gizlice sevdiği Jenn'i baştan çıkartmaya çalışmaktadır.
22.15 KLASİK BATI MÜZİĞİ
22.50 HABERLER

PERŞEMBE
1 Mayıs 1980

17.00 BÖLGESEL HABERLER
17.05 AKŞAMA DOĞRU
18.00 HABERLER
18.05 SINAVA DOĞRU
Programın bu bölümünde matematik ve biyoloji dersleri yer alıyor. Matematik dersinde logaritma, biyoloji dersinde ise dokular işleniyor.
18.50 BİNBİR GECE MASALLARI
19.15 YAŞAYAN ÜNLÜLER
19.45 HAFTANIN ŞARKISI
Televizyon Çocuk Korosu, söz ve müziği Yalçın Tura'ya ait olan "Kuşlar" adlı şarkıyı seslendirecek.



19.50 UYKUDAN ÖNCE
20.00 HABERLER
20.40 SAZ ESERLERİ
Programda Kanunî Ömer Efendi'nin Beyatî Saz Semaisi seslendirilecek.
20.45 TURİZM
Zuhal Çetinkanat'ın sunacağı programda, ülkemizin turizm sorunları anlatılıyor.
21.10 CHARLİE'NİN MELEKLERİ
Dizinin "Melekler Sahnede" adlı bölümü yayınlanacak. Frank ve Ellen, birbirlerinden ayrılmak üzere olan bir çifttir. Bir de oğulları vardır. Film şirketi, bir zamanlar Broadway'de beraber oynadıkları "Tatlı Hüzün" adlı oyunu film yapmak istemektedir. Frank buna karşı çıkar. Frank'a baskı yapılır. Bu arada Ellen öldürülmek istenir. Melekler işe karışır ve olayı çözümlemek için harekete geçerler.
21.55 HABER PROGRAM
TRT Haber Merkezi tarafından hazırlanan bir haber program yayınlanacak.
22. 55 HABERLER

CUMA
2 Mayıs 1980

17.00 BÖLGESEL HABERLER
17.05 AKŞAMA DOĞRU
18.00 HABERLER
18.05 SINAVA DOĞRU
Programın bu bölümünde fizik ve kimya dersleri yer alıyor. Fizik dersinde maddenin elektriklenmesi ve elektriksel kuvvetler, kimya dersinde ise sulu çözeltilerde denge konuları işleniyor.
18.50 DOĞA VE İNSAN
Afrika'nın Rift vadisinde çekilen bu bölümde, tarih öncesinden başlayarak yer küresinin oluşumu ve biçimlenmesine paralel olarak canlıların evrimi ele alınıyor.
19.15 İNANÇ DÜNYASI
Programda Hafız İsmail Karaçam, Ankebut Suresi 52-63 ayetlerini okuyacak. Sohbet bölümünde, Diyanet İşleri Başkanlığı Dini Hizmet Dairesi Başkanı Sami Uslu'nun ticaret ve ticarette ahlakın önemi konusundaki konuşmasından sonra, hadislerden öğütler veriliyor. Dinî müzikle devam edecek olan program, Hacı Bayram Veli'nin tanıtılması ve Yunus'tan şiirlerle son buluyor.
20.00 HABERLER
20.40 SOLİSTLER GEÇİDİ
Programa katılan sanatçılar ve söyleyecekleri şarkılar şöyle sıralanıyor: Ufuk Erbaş "Kerpiç Kerpiç Üstüne", "Pınara Gel ki Görem", Saadet Sun "Yeter ki", "Sıfıra Sıfır", Ersen "Yeni Baştan Doğmak İstiyorum", "Bu da Bizlerden", Ramazan Şenses "İndim Yarin Bahçesine", "Kalenin Dibinde Bir Taş Olaydım", Bora Ayanoğlu "Dostlar Sağolsun", "Sevgi Var ya", Selçuk Ural "Küçüğüm", "Bu Gece" ve Sevim Deran "Leyla", "Sarı Mimozamsın Sen Benim".
21.45 TV'DE TÜRK SİNEMASI: "ÜÇ ARKADAŞ"
Yönetmenliğini Memduh Ün'ün yaptığı ve başrollerini Hülya Koçyiğit, Kadir İnanır, Halit Akçatepe ve Müşfik Kenter'in paylaştıkları "Üç Arkadaş" adlı film yayınlanacak.
(Bak: 10. sayfa)
23.15 ANNE MURRAY SÖYLÜYOR
(Bak: 2. sayfa)
23.40 HABERLER

CUMARTESİ
3 Mayıs 1980

17.00 HABERLER
17.05 FLIPPER
Dizinin "Kaptan Flint" adlı bölümü yayınlanacak.
17.30 ÇOCUK VE ÇAĞI
Programda mikroskop tanıtılıyor ve aşı konusu işleniyor. Zamanında karar verebilme ve disiplin konularının işlendiği programda, kuklalarda bilime karşı ve bilimden yana motifler konu ediliyor.
18.00 KÜÇÜK EV
Dizinin "Görme Umudu" adlı bölümü yayınlanıyor. Mary'de görme belirtileri vardır. Gözleri ışığa karşı duyarlıdır. Charles, Mary ile birlikte doktorla görüşmek üzere kente gider.
18.45 KAPTAN ONEDİN
Dizi filmin bugün yayınlanacak 26. bölümünde, James hisseleri geri alabilmek için Fransa'ya yarı resmi bir mektup götürmek zorunda kalır. Fransa savaş halindedir. Üç ayrı ordu vardır ve James üçüyle de görüşmek zorunda kalır.
20.00 HABERLER
20.40 MİNİK KONSER

20.45 İŞTE CUMARTESİ
Uğur Dündar ile Gül Erda'nın birlikte sunacakları kuşak program, bugünden başlayarak 15 günde bir cumartesi akşamları İstanbul stüdyosundan canlı olarak yayınlanacak. Programın içinde yer alan bölümlerin adları şöyle sıralanıyor; "15 Günün Konukları", "A'dan B'ye Yarışma Güldürü", "Orhan Boran'la 5 Dakika", "Müzik Tüneli", "Ayın Vatandaşı", "Çizgi Film", "Minik Güldürüler", "İş İştir", "Müzik" ve "Magazin".
(Bak: 4-5. sayfalar)
23.15 SAİNT'IN DÖNÜŞÜ
Dizinin "Eski Dostlar" adlı bölümü yayınlanıyor. Templar'ın eski dostlarından Roy Gates, birlikte katıldıkları bir kurtarma harekatında Araplara esir düşmüş ve bir süre sonra Bader Meinhoff çetesi tarafından kurtarılarak onlara katılmıştır. Polis tarafından yakalanıp hapis yatan Roy'un sonunda serbest kalması sorun yaratır. Bu durumda Templar'ın olaylara seyirci kalması mümkün değildir.
24.00 HABERLER

PAZAR
4 Mayıs 1980

11.00 GÜNAYDIN
12.00 HAFTANIN ŞARKISI
12.05 TATİL SİNEMASI: "ELMAS PEŞİNDE"
Yönetmenliğini David Miller'in yaptığı ve başrollerini Marx Brothers, Ilona Massey ve Vera Ellen'in paylaştıkları "Elmas Peşinde" adlı film yayınlanacak.
(Bak: 10. sayfa)
13.40 YAŞADIĞIMIZ DÜNYA
Dizinin bu bölümünde, Kanada'nın Kuzey Kutbu'na yakın yerlerinden olan Alberta Bölgesindeki hayvan çiftliği ve yetiştirilen, nesilleri son bulmak üzere olan hayvanların yakalanışları konu ediliyor.
14.25 POP MÜZİĞİ
Programa katılan sanatçılar ve söyleyecekleri parçalar şöyle sıralanıyor; George Benson "The Masquerade", Ray Charles "Yesterday", Fleetwood Mac "Dreams", David Bowie "The Jean Genie", Chicago "Now That You've Gone", Ann-Margret-Tina Turner "Nutbuch City Limits".
15.00 TATİL GÜNÜ
17.00 HABERLER
17.05 TATİL GÜNÜ
19.30 TAŞ DEVRİ
Dizinin "Öteki Kadın" adlı bölümü yayınlanacak. Bay Safir, Fred'den çok önemli bir müşterisini yemeğe götürmesini ister. Wilma o sırada annesinin yanında olduğundan, Fred de bu görevi kabul eder. Müşteri çok güzel bir kadındır ve Wilma'nın okul arkadaşıdır. Wilma umulmadık bir anda eve dönünce işler karışır.
20.00 HABERLER
20.35 SAZ ESERLERİ
20.40 DALLAS
Dizinin yayınlanacak bölümü "Şölen" adını taşıyor. Ewing ailesinin düzenlediği şölene Pamela babasını davet eder. Pamela, çocuğu olacağını ailesine müjdeleyecektir. İki eski dost Digger ile Barns bu haber üzerine barışırlar.
(Bak: 8-9. sayfalar)
21.25 YURDUN SESİ
Cemile Kutgün ile Mehmet Özbek'in birlikte sundukları programa muharrem Akkuş, Soner Özbilen, Saadet Yılmaz Bircan, İclal Akkaplan, Musa Eroğlu, Cezmi Barut, Ali Baştuğ, Erkan Ocaklı, Kıymet Unutma ve Nazmiye Coşkun Özgül katılacaklar. Halk fıkraları bölümünde Ahmet Güngör'ün yer alacağı programda bir de halk sazımız tanıtılacak.
22.25 HANGİSİ DOĞRU
Cenk Koray'ın sunduğu programa yarışmacı olarak Göktay Alpman, Olcay Poyraz ve Üstün Savcı katılıyorlar.
(Bak: 16. sayfa)
23.25 SANAT DÜNYASI
Tijen Par'ın seslendirdiği programda, haftanın sanat olayları yer alacak.
23.50 HABERLER

CUMARTESİ GECELERİ ARTIK

Bu Cumartesi gecesinden itibaren ekran, her 15 günde bir şenlenecek... İstanbul TV'si tarafından hazırlanan ve Uğur Dündar *ile* Gül Erda'*nın birlikte sunacakları, "İşte Cumartesi" adlı dev eğlence programının ilk bölümü, 170 dakika süreyle ekranda olacak. Müzik, güldürü, magazin, çizgi-film, yarışma ve dramaların sunulacağı "İşte Cumartesi"nde 10 ayrı bölüm yer alacak. Program içindeki bölümlerin adları şöyle sıralanıyor:*

"15 Günün Konukları", "A'dan B'ye Yarışma Güldürü", "Orhan Boran'la 5 Dakika", "Müzik Tüneli", "Ayın Vatandaşı', "Gonzales" (Çizgi film), "Gizli Kamera", "İç İştir", "Müzik" ve "Magazin".

Cumartesi gecesi 20.40'da yayınlanacak "Minik Konser"in ardından yayına girecek "İşte Cumartesi".Ve... Dizi film "Saint'in Dönüşü"nün yayınlanacağı 23.15'e kadar ekrana konuk olacak.

"İşte Cumartesi"yi Uğur Dündar ile Gül Erda sunacak. Yapımın ilk bölümü banttan yayınlanacak, bundan sonraki programlarda yayın canlı olacak ve Uğur Dündar ile Gül Erda, Kuruçeşme Stüdyoları'ndan canlı olarak yayına girecek ve bölümler arasındaki bağlantıyı sağlayacaklar.

"İşte Cumartesi", haziran ayının sonuna kadar 5 kez ekrana gelecek. Yetkililer, temmuz ayında, önce Ramazanın, ardından da Moskova Olimpiyatları'nın yayına girmesi nedeniyle, "İşte Cumartesi"yi şimdilik 5 bölüm olarak hazırladıklarını söylediler. Ancak, program seyirci tarafından beğenilirse, eylül ayından itibaren yeni yayın dönemi ile birlikte, "İşte Cumartesi" tekrar ekrana gelecek.

«15 GÜNÜN KONUKLARI»

Cemal Reşit Rey, Haldun Dormen ve Nükhet Duru "15 Günün Konukları"nda

İstanbul TV ekibi tarafından gerçekleştirilen **"İşte Cumartesi"** adlı yapımın bölümlerinden birinin adı **"15 Günün Konukları"**. Bölümün ilk iki konuğu ise ünlü orkestra şefi ve besteci **Cemal Reşit Rey** ile **Nükhet Duru**.

Nükhet Duru ile program süresi içinde karşılıklı sohbet edecekler. Bu söyleşiyi ise **Haldun Dormen** yönetecek. Dormen, bölümün devamlı kişisi. Her 15 günde bir kendisini ekranda çeşitli sanatçılarla söyleşirken izleyeceğiz. Önümüzdeki programlarda izleyeceğimiz konuklardan bazıları, **Zati Sungur, Nisa Serezli, Gönül Birol** ve **Vasfi Rıza Zobu**.

İlk bölümde söyleşinin dışında müzik de olacak. Yılların sanatçısı Cemal Reşit Rey büyük başarı kazandığı **"Lüküs Hayat"** operetinden bazı bölümleri Nükhet Duru'ya piyanosu ile çalacak, Duru da bu bölümleri söyleyecek.

Bugün 76 yaşında olan ve İstanbul Filarmoni Derneği'nin kurucularından Cemal Reşit Rey, yaşamının ilginç bölümlerinden bazılarını da ekranda anlatacak.

«A'DAN B'YE»

Televizyonda bugüne kadar sayısını hatırlayamayacağımız kadar çok sayıda yarışma programı yayınlandı. Kimi güzeldi akıllarda kaldı, kimi de hemen unutuldu gitti.

Şimdi bir başka yarışma programı daha geliyor beyaz cama. Yalnız bu yarışma ötekilere oranla hayli farklı. Amacı eğlendirirken eğitmek değil, yalnızca eğlendirmek, izleyenleri bol bol güldürmek. Programın adı: **"A'dan B'ye"**. Her ne kadar "A'dan Z'ye" ye benziyorsa da aralarında yalnızca ad benzerliği var hepsi o kadar.

Senaryosunu **Vural Sözer**'inyazdığı yapımda, sunucu olarak **Metin Serezli**'yi izleyeceğiz. Yarışmacılar ise **Saadettin Erbil** (Cafer Timuçin), **Ertuğ Koruyan** (İlker Yararlı), **Pekcan Koşar** (Kazım Yılmaz).

"A'dan B'ye" de yarışmacılara 10 soru soruluyor. Her doğru yanıt karşılığında da kendilerine 100 puan veriliyor. Yarışmacılar yanıtları kağıtların üstüne yazıyor sonra gösteriyorlar.Yarışmanın(!) öteki yarışmalardan bir ayrıcalığı da, burada borç puan alınıp verilmesi. Puanı çok olan yarışmacı, az olana isterse borç olarak puan verebiliyor. Tabii bu alışveriş yüzünden ortaya hayli ilginç durumlar da çıkıyor. Sonunda yarışmacılar birbirlerine giriyorlar.

Bundan sonraki bölümlerde yarışmacıların arasına **Metanet Yüce** adıyla Nevra Serezli de katılacak.

Ertuğ Koruyan, Pekcan Koşar, Saadettin Erbil, Metin Serezli'yi protesto ediyorlar.

Nat King Cole

«MÜZİK TÜNELİ»

Bugün müzik dünyasının en büyük adlarından birini izleme olanağını bulacağız. **Nat King Cole** yılların ötesinden üç şarkı ile bizlere seslenecek. **"Too Young", "Unforgettable"** ve **"Mona Lisa"**. Amerika'da zenci müziğinin babalarından biri olarak kabul edilen ve ünlü âmâ şarkıcı Ray Charles'ın kendisinden "İlham" diye söz ettiği Nat King Cole artık yaşamıyor, fakat "kadife sesi" hâlâ kulaklarda, hâlâ belleklerde.

Ansiklopediler şöyle yazıyor onun için: "Şimdiye kadar birçok sanatçıya, birçok takma ad verilmiş. Yeteneklerini anlatmak için birçok benzetmeler yapılmıştır. Fakat hiçbir benzetme, onun sesinin "kadife" benzetilmesi kadar yerini bulmamıştır.

Nat King Cole'u izleme olanağını, yeni bir programa, Fecri Ebcioğlu'nun sunacağı **"Müzik Tüneli"**ne borçluyuz. Müzik dünyasının zaman tünelinden geçeceğimiz bu prognam dizisinde, her hafta geçmişin klâsikleşmiş ünlü seslerinden birini izleyeceğiz. Yaşı ilerlemiş olanlar, anılarını tazelerken gençler de, müzik kültürünün kilometre taşlarıyla tanışma olanağını bulacaklar..

«ORHAN BORAN'LA 5 DAKİKA»

Orhan Boran da yıllar sonra "İşte Cumartesi" ile ekrana dönüyor. Bölümünün adı "Orhan Boran'la 5 Dakika". 5 dakikalık bu bölümde Orhan Boran garip ilginç ve unutulmayan rekorları anlatacak ve her defa değişik konuları işleyecek.

DEĞİŞİYOR...

3 Mayıs Cumartesi 20.45

Müjdat Gezen

«AYIN VATANDAŞI»

Programın bütünü içinde yaşadığımız güncel sorunlar da unutulmadı. Bunlar tek tek ekrana yansıyacak. Yalnız bu bölümü izlerken tasalanmayacak, üzülmeyecek, yalnızca güleceğiz. Çünkü "Ayın Vatandaşı" her programda aynı kişi, **Müjdat Gezen** olacak ve her defasında da değişik kılıklara ve de kişiliklere bürünecek.

Bu kez günlerini tüpgaz kuyruklarında geçiren ama aradığını bir türlü bulamayan bir kişi olacak Müjdat Gezen. Sürekli olarak tüpgaz peşinde koşacak ve bütün ömrü bu kuyruklarda geçecek. Hatta genç yaşlarda girdiği kuyruklarda yaşlanacak. Sonunda aradığına kavuşup kavuşmayacağını da diziyi izlerken göreceğiz. Bu bölümlerin senaryolarını Müjdat Gezen kendisi yazıyor.

İşte sevimli fare Gonzales ve arkadaşları.

«GONZALES»

Ekrana yeni bir çizgi film geliyor... Filmin adı "Gonzales".. İlk bölümü bu hafta sonunda yayınlanacak olan "İşte Cumartesi" içinde izleyeceğimiz çizgi filmin kahramanı **Gonzales** adlı sevimli ve haşarı bir minik fare... Tam 21 dakika ekranda olacak Gonzales'in yanında onun sevimli dostlarını da tanıyacağız... Üç Kafadar Fare, General, Elsuprema, Katip, Kovboy, Avcı, Kedi ve Manüel'i gülerek izleyeceğiz.

İstanbul TV'si Bağlarbaşı Stüdyosu'nda seslendirilen "Gonzales" adlı çizgi filme sesini veren dublaj sanatçıları da şöyle sıralanıyor:

Sezai Alptekin, (Gonzales), **Mehmet Ali Erbil, Hülya Çelebi, Kahraman Acehan** (Üç Kafadar Fare), Metin Çeliker (General), **Osman Görgen** (Elsuprema), **Kamuran Yüce** (Kedi), **Zihni Küçümen** (Manuel), **Ziya Baksan** (Katip), **Ünal Gürel** (Kovboy), ve **Osman Alyanak** (Avcı). "Gonzales"in seslendirme yönetmenliğini ise **Sacide Keskin** yapıyor.

«İŞ İŞTİR»

İşte Cumartesi"de izleyeceğimiz bölümlerden biri "İş İştir". Yüzlerce derneğin bulunduğu ülkemizde üyesi bulunan ve 1890 yılından beri çalışmalarını sürdüren (!) "İş Bulamayanlar Derneği"nin üyelerini "İş İştir" adlı bu güldürü dizisinde tanıyacağız.

"Hayatım Roman" adlı dizinin yazarı **Ahmet Soner**'in yazdığı ve bugüne kadar 4 bölümü çekilen "İş İştir" yapılan hesaplarda bir değişiklik olmazsa 2 milyon 800 bin liraya çıkacak.

Türkiye'deki işsizlik sorununu komedi şeklinde ekrana yansıtacak olan oyunda **Ülkü Ülker, Cemal Orman, Yavuz Şeker, Mustafa Alabora, Erdal Özyağcılar, Erdoğan Akduman, Sami Hazinses, Cevat Kurtuluş, Engin Noyan, Baykal Kent, Nevzat Okçugil, Ersun Kazançel** ve **Nüvit Özdoğru** rol alıyor.

Güldürürken düşündürmeyi amaçlayan ve 25'er dakikalık 7 bölümden oluşan "İş İştir"in ilk bölümünün konusu şöyle:

5 kurucu üyenin yönettiği "İş Bulamayanlar Derneği" aralarına katılan 1 milyonuncu üye için bir toplantı düzenlerler. Ancak yemekte tavuk çıkınca bütün üyeler bayrakları açarlar. 1 milyon işsizden toplanan aidatlarla yaşamını sürdüren dernek, günlerdir tavuklu yemekleri üyelerine yedirmektedir. Başkanın açış konuşması ile tatlı başlayan yemek, tavuk yüzünden kötü şekilde sona erer. 90 yıl önce dedelerinin kurduğu derneği yaşatmak için derneğin beş kurucu üyesi derneklerini yaşatmak için çalışmalara başlarlar.

Dizinin öteki bölümleri önümüzdeki günlerde tamamlanacak.

Serap Mutlu Akbulut, Sezen Aksu ve İbrahim Tatlıses "Müzik"in konuğu olacaklar.

«MÜZİK»

Cumartesi gecesi müzik de unutulmadı. Bol bol müzik var "Günün Konukları", "Müzik Tüneli"nin yanında "Müzik" adı altında bir bölüm de var. Bu bölümde Türk Halk, Türk Müziği ve Türk Hafif Müziği'nin temsilcileri ekrana gelecek ve ikişer şarkı söyleyecekler.

Yapımda **Serap Mutlu Akbulut**'dan **"Dumanlı Başları Göklere Ermiş", "Leylak Takıvermiş Saçlarının Tellerine", "İbrahim Tatlıses**'den **"Bir Mumdur", "Kavak Kavaktan Uzundur", "Sezen Aksu**'dan **"Dört Günlük Bir Şey", "Hata".**

İlk bölümde ekrana gelecek olan sanatçılardan biri de **Emel Sayın**'dı. Sayın'ın yeni parçaları denetimden geçmediği, şarkıcı da eski şarkılarıyla ekrana gelmek istemediği için bu bölümde ekrana gelmeyecek. Kendisini ikinci programda izleyeceğiz.

"İş İştir"in kadrosu toplu halde.

«MAGAZİN»

Hayli uzun bir aradan sonra **Uğur Dündar** "İşte Cumartesi"nin "Magazin" bölümü ile ekranlara dönüyor. Bu program Uğur Dündar'ın söylediğine göre bir bakıma "Çarşamba Gecesi"nin devamı sayılabilir.

Programda adında da anlaşılacağı gibi magazin konuları yer alıyor. İlk bölümde İstanbul ve Artvin'den ilginç görüntüler ekrana gelecek.

Programın oluşturulması için **Uğur Dündar, Uçman Sungur, Yalçın Pala** ve **Ali Haldenbilen**'den oluşan ekip Artvin'de 6 gün kaldı ve çalıştı.

Magazin'de izleyeceğimiz bölümlerden bazıları şunlar: İstanbul'dan Artvin'e olan ulaşım zorluğu, Artvinli şoförlerin gösterileri, İstanbul Belediye Başkanı **Aytekin Kotil**'in Macaristan'dan sağladığı otobüslerin öyküsü, elektrikli trenlerle kapılardan sarkarak giden yolcuların başlarından geçenler, hanım ayakkabı boyacısı, uyuşturucu ilaç tutkunları, İlyas Salman'la yapılan güldürülü sözler, 16 yıldan beri naylon torbaları sarılarak ve duvara yaslanarak uyuyan adam...

Ekip önümüzdeki günlerde bu kez de Güney Anadolu'ya gidecek ve oralardan ilginç görüntüleri ekrana yansıtacak.

«GİZLİ KAMERA»

Televizyon izleyicileri gizli kamera şakalarını hemen anımsayacaklardır sanırız. Bu tür şakalar Uğur Dündar'ın sunduğu programlarda ekrana geliyordu eskiden. Sonra kaldırıldı. Şimdi ise **"İşte Cumartesi"** ile birlikte dönüş yaptı.

Program içinde geçenlere hayli gülecek izleyiciler. İşte çekilen gizli kamera bölümlerinden bir örnek. Arabanızı bir yere park edip gidiyor, yarım saat sonra da dönüyor, direksiyon başına geçiyorsunuz. Hemen yanınıza bir trafik polisi geliyor "Ruhsat lütfen" diyor. Daha sonra da arabanın plakası ile ruhsattaki plakanın birbirine uymadığını söylüyor. Birden şaşırıyorsunuz, hareketleriniz değişiyor, "Olamaz" böyle şey diyorsunuz.

İyice kötüleştiğiniz bir durumda da "Stop" diye bir ses duyuyor, yanınıza gelen kişiden bunun televizyon için çekilen bir şaka filmi olduğunu öğreniyorsunuz. İşte bu türden çok sayıda çekim yapıldı. Eğer günün birinde garip bir durumda kalırsanız, telaşlanmadan önce çevrenize bir bakın ve kamera arayın. Kimbilir belki de TV için yeni bir film çekiliyordur.

«MAGGIE BİRİNCİ OLSAYDI, NOS YÖNETİCİLERİ DÜŞÜP BAYILIRLARDI»

Yarışmadan alaylı dille söz eden bir Hollanda gazetesi, bizim için şunları yazdı: «Türkiye'nin en güzel kadını Ajda Pekkan yarışmanın da en güzel şarkıcısı idi. Ama şarkı ancak 23 puan alabildi»

DOĞAN ŞENER
La Hey'den yazıyor

İrlanda'nın zaferiyle biten 25. Eurovision Yarışması, organizatör NOS (Hollanda Yayın Kurumu)nun meteliksiz kalmasına yol açtı.

Organizasyonun 1.5 milyon gulden (54 milyon TL)na çıkması yetmiyormuş gibi, final gecesinde patlak veren olaylar sonucu meçhul kişiler Prins Willem salonundan 300.000 TL değerinde bir ışıklandırma cihazını söküp götürdüler ve koruma polisinin görevinin sona ermesinden yararlanarak kongre binasından ellerini,kollarını sallayarak çıktılar.

Aynı gece İrlanda'nın birinciliğinin kutlandığı partide yabancı şarkıcıların kaldığı "Belle-Air" otelinde konukların taşkınlığı ortalığı ana-baba gününe döndürdü ve kırılan bardak, tabak ve vazoların getirdiği zarar-ziyanın yanı sıra muhteşem bir müzik setinin çalınması, otele 30.000 gulden (1.200.000 TL)'na patladı.

«Güzel kadın olmak yetmiyor»

Hollanda gazeteleri Eurovision yarışmasına fazla yer vermediler ve yarışmadan da alaylı bir dille söz ettiler. "Haagsche Courant" gazetesi şunları yazdı:

"Yarışmaya "Papa Pingouin" adlı parça ile katılan Lüksemburg ikincilik umut ediyordu. Ancak Baba Penguen takımını kurtaramadı ve ikincilik filan derlerken dokuzunculuğa düştüler. Şimdi büyük yatırım yapan plak şirketine kara kara düşünmek, 16 yaşındaki ikizler Sophie ve Magalie'ye de okullarına dönmek kalıyor.

Yarışmaya her zaman "Guys and Dolls" tipi şarkılarla katılan İngiltere, jüriyi kandıracağını zannetti ama kolej talebelerinin aşkıyla baş başa bıraktıkları jüri, İngiltere'nin bu numarasını yutmadı ve onlara üçüncülükten daha iyi bir derece vermedi

Türkiye'ye gelince: Türkiye'nin en güzel kadını Ajda Pekkan aynı zamanda yarışmanın da en güzel şarkıcısı idi. Ama yalnızca güzelliğin uluslararası bir yarışmada bir şey ifade etmediğini öğrenmiş oldu. Güzel kadın, güzel şarkı ancak 23 puan alabildi.

7 puan, Fas için iyi bir başlangıçtır. Daha fazlasını beklemeleri hayal olurdu.

Alan Sorrenti'nin parçası "Non so che darei"nin nasıl olup da 87 puan aldığına

«KAZANDIM» Genel Yayın Müdürümüz Doğan Şener, yarışmadan sonra Johnny Logan ve kardeşi ile birlikte. Logan telefonla babasına "Kazandım babacığım" diyor.

EUROVISION İÇİN NE DEDİLER?

DOĞAN KASAROĞLU

(TRT Genel Müdürü)

"1980 Eurovision Şarkı Yarışması'nda Türkiye olarak aldığımız sonuç, sanatçımızın yarışmadaki değerinin çok dışında kaldı. Yarışmayı Almanya'da televizyondan seyrettim. Şunu açıkça ifade edeyim ki, oylama başladığı zaman ilk yedi arasında yer alacağımız inancındaydım.

Yarışmada ülkemizi temsil eden Ajda Pekkan gerçekten başarılıydı. Okuduğu parça ve orkestranın çaldığı müzik her şeye rağmen ilk yedi arasına layıktı.

Türkiye bu yarışmaya gerçekten iyi hazırlanmış, en iyi sanatçılardan birini ülkeyi temsille görevlendirmişti. Fakat ne yazık ki yarışma değerlendirmesi, içerisinde müzikle ve sanatçıyla doğrudan ilgisi olmayan birtakım şartlar bizi bu sonuçla karşı karşıya bıraktı.

Yarışmanın ilk hazırlık günlerinden itibaren büyük bir gayretle ve başarıyla görev yapan TRT mensupları ve sanatçıları en içten duygularla kutluyorum.

Hepsi büyük bir vekar ve görev anlayışı içerisinde ellerinden geleni yaptıkları halde, lâyık olmadıkları bir derecenin muhatabı olmalarına rağmen soğukkanlılıklarını bozmadılar.

Yarışma öncesinde ve yarışma günü Hollanda'da bulunan arkadaşlarımızdan daha raporlarını almadım. Kendileri ile görüşeceğim ve o günün değerlendirmesini birlikte yapacağız.

1981 yılı için Türkiye'nin ne gibi bir yol izleyeceği bugünün meselesi olmasa gerek.

1981 yarışmasının şartları karşımıza geldiği zaman olayı yeni baştan ele alacağız. Ve değerlendirmemizi yapıp meseleyi karar için Yönetim Kurulumuza götüreceğiz. Yönetim Kurulumuz geçmiş ve o anda mevcut şartları dikkate alarak en doğru olan kararı verecektir."

ERDİNÇ SAĞLAM

(TRT TV Daire Başkanı)

"Eurovision konusu bizim için bitmiştir. Geçen yıla oranla daha az dedikodusu olan bir yarışma oldu. Üzülerek gördük ki, bazı nedenlerle iyi olmayan bir sonuç aldık. Önümüzdeki yıl için vakit erken. Ancak, önümüzdeki günlerde bir yatırımı gerektirmeyecek şekilde bazı çevrelerle görüşmelere başlayaca-

Birinci geldiğine inanmakta güçlük çeken

JOHNNY LOGAN DURMADAN İÇİYOR

Bir gecede adını bütün dünyaya duyuran İrlandalı şarkıcı **Johnny Logan**, başarısının sarhoşluğundan hâlâ kendisini kurtaramadı. Eurovision Şarkı Yarışması'nda İrlanda'ya ikinci kez birincilik kazandıran **Logan**, 23 Nisan sabahı Londra'ya geldiğinde dut gibi sarhoştu. Heathrow Havaalanı'na indikten sonra bir şişe şampanya isteyen Johnny Logan, şişeyi bir dikişte bitirdi.

Johnny Logan 25 Nisan akşamı İngiliz TV'sinin sevilen programı "Top of the Pops"a çıktı ve yarışma parçası "What's Another Year"i söyledi. Logan'ın çekim öncesi ve sonrasında TV stüdyosunda içki içmeye devam ettiği gazetecilerin gözünden kaçmadı.

İrlandalı şarkıcının menajeri ise, Logan'in içkisine şimdilik karışmadığını, 24 yaşındaki gencin, yarışmada **birinci** geldiğini hâlâ tam anlamıyla kavrayamadığını, fakat kısa zamanda durulacağına inandığını belirtiyor.

Johnny Logan,yarışma gününde içki şişelerinden ve kadehlerinden hiç ayrılmadı.

kimse akıl erdiremez. Gırtlak oyunu yapan şarkıcı aslında, melodi olarak hiç bir şey vermedi."

Birinciliği rüyasında bile görmemiş

"Yarışmaların gediklisi Katja Ebstein her defasında Almanya'ya üçüncülük kazandırırken nasılsa kaideyi bozdu ve ikinciliğe kadar terfi etti.

143 puanla birinci olan İrlanda iddialı ülkelerin nefesini kesti ve bu işi burada bitirdi. Yarışmanın sempatik birincisi Johnny Logan "Herkes Eurovision'a okadar iyi hazırlanmıştı ki birinciliği rüyamda bile görmeye cesaret edemiyordum" dedi. Ne kadar mütevazi bir genç! Jüri, Logan'ın hayat hikâyesini anlatan şarkısının sözlerini hesaba katmadan sadece şarkıyı düşündü ve çok güzel olduğu için bu melodiye birinciliği layık gördü.

İrlanda'ya puan veren jürileri kutlarız. Onlar, başlangıçta Almanya ve Hollanda arasında geçen çekişmede adaletin doğru kefesine ağırlık kazandırdılar

NOS yarışmayı iyi organize etmişti (!). Öyle ki neredeyse Maggie McNeal cömertçe dağıtılan 12'şer puanlarla birinciliği kapmak raddelerine bile geldi. İşte o zaman yarışmayı üst üste iki yıl üstlenecek olan NOS'un halini görmek isterdim. Zaten sıfırı tüketen Hollanda Televizyon Kurumu yöneticileri eğer Maggie birinci olsaydı düşüp bayılırlardı herhalde"

* * *

MARLOUS FLUITSMA: «Takdimcilik bir sanattır, ben buna sahip değilim»

Baloya katılan konuklardan içkiyi fazla kaçıranların sebep olduğu taşkınlıklar iki gün içinde Hollanda'yı birbirine katmaya yetti.

Belle-Air otelinde verdikleri zararın yanı sıra Hollandalı şarkıcı **Maggie McNeal**'in süitinde 45.000 guldenlik (1.500.000 TL.) zarara yol açan içkili kişilerin, odaları tuvalet olarak kullanmalarının yankısı hâlâ sürüyor.

Üç video teyp, bir büyük monitör, bir projeksiyon makinesi, çok pahalı bir ses cihazı ve yabancı gazetecilere verilecek tanıtma plaklarının parçalanması ve tahrip edilmesinden polis, otel idaresini sorumlu tutuyor. Otele giren çıkanın belli olmadığını sert bir dille ifade eden polis müdürü, **"Üstelik bütün kafileler Hollanda'yı terketti. Biz şimdi kimi yakalayacağız? Bu bir skandaldır"** dedi.

Sunucuyu kocası bile eleştirdi

İngilizce ve Fransızcayı mükemmel düzeyde bilmesine rağmen birçok şeyleri yanlış anlayan ve jürinin verdiği puanları birbirine karıştıran güzel sunucu **Marlous Fluitsma**'yı en başta kocası eleştirdi.

Karısı gibi tanınmış bir film ve TV artisti olan **Herman Van Veen, "Karım sahnede çok amatör kaldı ve acemilik çekti. Kendisini seyrederken üzüldüğümü itiraf ederim"** dedi.

Gazetelerin de **"Eline verilen metni okumaktan başka bir şey yapmadı. Sahneye çakıldı, kaldı ve sunuculuğun gerektirdiği kıvraklığı gösteremedi"** dediği Marlous, kendisine yöneltilen eleştirileri kabul etti ve **"Takdim bir sanattır, henüz ben bu sanata sahip değilim"** diye konuştu.

Gazeteler, reji ve sahne amirliğinin başarılı, çekimin de birinci sınıf olduğunu, ancak organizasyonun bunlara ayak uyduramadığını yazdılar.

ğız. Yöntem tartışılacak, ne yapabilirliğe bakılacak, TRT'nin müzik politikası gözden geçirilecek, bir sonuç alınıp alınamayacağına bakılacak. Eurovision şartnamesini yeniden gözden geçireceğiz. Eski yıllardaki tecrübelerden yararlanarak yeni bir şartname hazırlanması konusu söz konusu olabilir. Bu yıl TRT bütçesini eylül, ekim aylarında Yönetim Kurulu'na götüreceğiz. Yönetim Kurulu, Eurovision yarışması için olumlu cevap verir, bütçeye yarışma ile ilgili ödenek konursa çalışmalara daha erken başlamak imkânımız olacak. Önümüzdeki yıl yapılacak olan yarışma için, günün şartlarına uygun ve TRT'nin söz sahibi olacağı yeni bir şartnamenin hazırlanmasından yanayım.

Çalışmalar erken başlarsa ağustos ayında bütçe hazırlayan bakanlıklarla da ortak çalışma içine girebiliriz."

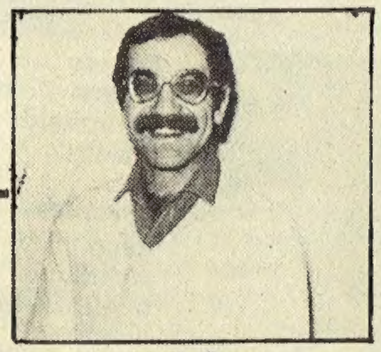
KEMAL BAYTAŞ

(Turizm ve Tanıtma Bakanlığı Müsteşarı)

"Gönül mutlak daha yukarılarda bir yerde derece almamızı isterdi. Ama, bir tanıtma uzmanı olarak Eurovision Şarkı Yarışması'nda Türkiye'nin fazlasıyla kazançlı çıktığına inanıyorum.

Bu yarışma nedeniyle hazırlanan ön tanıtma kampanyası sırasında Ajda Pekkan Avrupa'da üç televizyonda 15'er dakikalık programlar yaptı. Bunlar, bizim için en az yüz milyon lira harcanarak yapılacak tanıtma kampanyasıdır. Çeşitli ülkelerde düzenlediğimiz kokteyllere pek çok yabancı gazeteci gelmiş, izlenimleri bu ülke basınına yazmışlardır. Bunlar da gene milyonlarca lira ile yapılabilecek tanıtma olayıdır.

Ajda Pekkan'ın tanıtma filmini izleyen 500 milyon kişi, onunla birlikte doğal ve kültürel güzellikleri ile İstanbul'u da görmüşlerdir. Yarım milyar kişiye üç dakika bile olsa İstanbul'u izletmek, büyük bir tanıtma eylemidir. Ayrıca fiziği, estetiği, esprisi ve yeteneği ile bir Türk kızını gene yarım milyar kişiye izletmek, "Türk" denince aklına hâlâ barbar, fesli, şalvarlı, dört karılı, peçeli tipler gelen kişilere, çağdaş, uygar bir Türk görüntüsü sunmak dahi tek başına kârdır. Eurovision'un bize ne sağladığını tartabilmek için insanın bir tanıtma uzmanı olması gerekir. Bu yüzden derece alamadık diye üzülen, paniğe kapılanlar olacaktır. Ben, "Bugün 15'inciysek bu, ülkemizin yeterli tanıtılmayışındandır" diyorum. "İrlanda'nın şarkısı ve şarkıcısı Türk diye bu yarışmaya katılsa acaba kaçıncı olurdu?" soruma cevap düşünenler ne demek istediğimi anlayacaklardır. Türkiye kendisini tanıtmak için en küçük bir fırsatı bile değerlendirmek zorundadır. Eurovision Şarkı Yarışması ise, küçük değil, büyük bir fırsattır. Gelecek yıl da, her yıl da katılmalıyız. Kendimizi kabul ettirdiğimiz ölçüde, sıralamadaki yerimizin yükseldiğini göreceğimizden eminim."



İZZET ÖZ

(Jüri Danışmanı-Müzik Yapımcısı)

"En azından ilk onda yer almamız gerekirdi. Sanatçımızın güzelliği, ilginç şovumuz ve parçanın sözlerinin güncelliği avantajlarımızdı. Orkestranın uyumsuzluğu, rejinin felâket denecek kadar kötü çekimi de dezavantajlarımız oldu. Ajda ve vokalistlerinin şovunu kimse göremedi, anlayamadı. Yarışmada ikinci sırada yer almamız ve açıkça söylemek gerekirse, bazı ülkelerde bize karşı duyulan antipati de oylarımızı azalttı.

Yıllardır hareketli ve ilginç şovlu parçalar derece alırken, 1980'de romantizm ve müzik kalitesi ağır bastı. Yarışma gününe dek favoriler arasında adı geçmeyen, hiç bir basında yer almayan Johnny Logan birinci oldu.

Gelecek yıl ve her yıl, Eurovision Şarkı Yarışması'na katılmamız gerek. Ama erken karar alıp iyi hazırlanmalı ve Avrupalı'nın kulağına uyumlu gelecek bir parça bulmalıyız."

tele görüş

HERKES YERİNİ BULDU

Eurovision yarışması, Türkiye'de kamuoyunun yanlış şekilde oluşturulmasının aksine çok normal şekilde sonuçlandı. Önceki yıllardan değişik bir melodi ve ritm anlayışına sahip "Pet'r Oil" daha önce de umut ettiğimiz gibi dikkati çekti ve üç ülkeden toplam 23 puan aldı. Fas'ın 12 puan vermesini, Hollandalı TV spikeri iki ülkenin aynı müziği yapmalarıyla bağdaştırdı, ama aynı açıklamayı 8 puan veren İtalya için yapmadı.

Hollandalı spikerin unuttuğu şeyi biz söyleyelim. "La Bionda" grubunun yaptığı oryantal müzik, 1979 yılı içinde İtalya'da olay yaratacak düzeyde ilgi görmüştür. Ayrıca bir gerçek daha var. Şarkıyı seslendiren kişinin görünüşü de oy veren jüri üyelerini az-buçuk etkilemektedir...Buna da en canlı örnek, sıradan bir parçaya sahip oldukları halde sade kıyafetleri, birbirine sokulmuş, candan halleriyle "Love Story"yi yaşayan İngiliz topluluğu Prima Donna'ya verilen puanlardır. Halk şarkıcıdan böyle bir sıcaklık ve sempati de beklemektedir.

Türkiye olarak sahnede daha sempatik, daha gözalıcı olabilirdik. Koreografinin fazla basit oluşu ve yarışmacılarımızın heyecanı bunu etkilemiştir ama, hiç kuşku yok ki Eurovision'da iyi parça, güzel melodi her zaman için kazanma şansına sahiptir. İrlanda'nın parçası bunu kanıtlamıştır.

Avrupa'da geçtiğimiz yıl romantik müziğin revaçta olduğu bir yıldı ve bu yüzden duygusal parçalar ilk sıraları aldı. İrlanda, Almanya ve İngiltere'nin parçaları, hem işledikleri konu hem de müzikal yapıları ile romantikti. Biz Türkiye'de onca imkânsızlıklar içersinde Avrupa müziğini izlemediğimiz ve ekranda ya modası geçmiş yabancı şarkıcı ve şarkıları dinlediğimiz, ya da yeni olarak müziğimize hiçbir şey veremeyen yerli şarkıcıları izlediğimiz için bütün gerçeklerden uzak kaldık.

Şarkıcımız daha hareketli, koreografi daha ilgi çekici olsaydı ne olurdu? Birkaç puan daha alır ve en fazla on ikinci sıraya çıkardık. Bu da birincilik hayalleri peşinde koşan ve çok yanlış biçimde şartlandırılan Türk kamuoyunu memnun etmezdi.

Bizim bilmemiz gereken şey, Avrupa müzik piyasasındaki yerimizdir. Daha Batılı, daha modern olmak istiyorsak kapılarımızı Batıya gerçekten açmamız lâzım. Müziğe denetim koymanın Batılılaşmakla uzaktan ve yakından alakası yoktur. Çünkü siz şu müziği yapacaksınız, bunu yapmayacaksınız dediniz mi kültür ve gelişme orada tıkanır kalır, anlayışımızı ve zevkimizi bir adım daha ileri götürmez.

"Milletler, sevdikleri tür müziğe puan verdiler" dedik. Puan cetvelini incelerseniz bunun doğru olduğunu göreceksiniz. "Avrupalı bizi sevmiyor, Türkiye ağzı ile kuş tutsa puan alamaz" gibi yargılarla kendimizi aldatmayalım. Avrupalı kendi zevkine uygun müzik düzeyindeki herkese puan verir. Ama onların seviyesine gelebilmek için daha kaç fırın ekmek yememiz gerektiği gerçeğini kabul ettikten sonra...

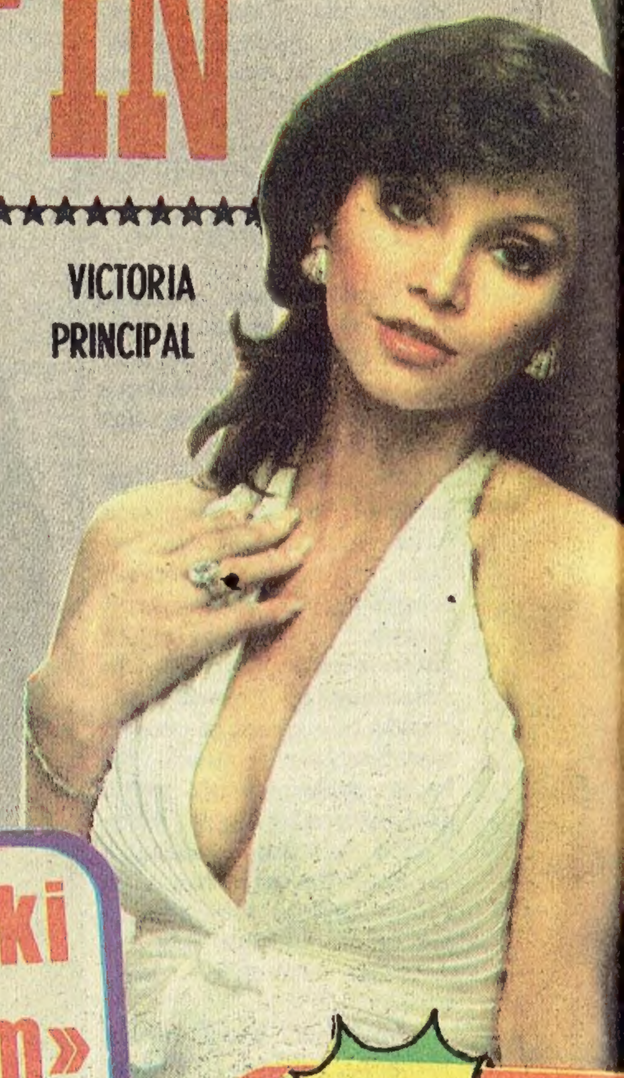
tele magazin

Victoria Principal, Charlene Tilton ve Linda Gray «Dallas»da gerçek yaşamlarına taban tabana zıt tipleri canlandırıyorlar

İŞTE "DALLAS"IN

LINDA GRAY

VICTORIA PRINCIPAL



Amerika'nın batısındaki "Küçük Ev"in öyküleri, tüm dünya TV'lerinin yıllardır sevgilisiydi. Şimdi aynı yörelerden, bu kez "Büyük Ev"in öyküleri dillerden düşmez oldu."Küçük Ev", sevgiyi, insanlığı, saygıyı, inancı yineleyen, bu yüzden kilisenin "Mutlak izleyiniz" listesinde daima başı çeken bir diziydi."Dalas" ise, hilenin, aldatmanın, sevgisizliğin ve insansızlığın dizisi bir bakıma. Bu bakımdan kilisenin "Seyretmeyin" dedikleri arasında yer alıyor.

Petrol ve sürü zengini Ewing Klanı'nın öyküsünde, diktatör aile reisini Jim Davis oynuyor. Oğlu iyi niyetli, iyi yürekli "Bobby"de Patrick Duffy var. Bobby'nin hırslı, ihtiraslı kardeşi J. R.' da Larry Hagman, kendi karısından başka herkesle yatan, aileye bir varis getirmesin diye, kardeşinin karısının çocuğunu düşürmesine yol açan, iş hayatında başarı için her şeyi mübah gören bir tipi canlandırıyor.

Ama bu güçlü erkek oyunculara rağmen,"Dallas"ta en çok ilgiyi kadınlar çekiyorlar. Müşfik anne "Ellie"de, Amerika'nın önde gelen karakter oyuncularından Barbara Bell Geddes harikalar yaratıyor ve büyük sempati topluyor. Ünlü oyuncu geçen aralık ayında, kanser yüzünden bir memesini aldırınca, Amerika'da günün olayı olmuş, hastahaneye gelen kartlar ve çiçekleri taşımak için kamyon gerekmişti.

J. R.'ın sekreterinde, sinemada talihi bir türlü yaver gitmeyen ve bu yüzden hakettiği yere gelemeyen tiplerinden Tina Louise pek çok seyircinin dikkatini çekecek kadar başarılı oluyordu. Ama bu ikisini de, daha genç kuşağı oynayan üç seksi kız gölgeliyorlardı. İşin garip yanı, Türk seyircisinin hiç bilmediği, bu üçlü dizide de gerçek yaşamlarına taban tabana zıt tipleri oynuyorlardı.

TELE - MAGAZİN şimdi ise size, "Dallas"ın Seksi Kadınları"nı tanıtıyor.

Pamela

VICTORIA PRINCIPAL: «15 yaşımdaki seks enerjimi otomobil yarışlarında kullandım»

Dallas"ın yapımcısı Lee Rich, "Dünya çok küçük. Victoria hakkındaki bütün dedikoduları duymuştuk. Geçmişi oldukça hareketli, gürültülü ve hızlıydı. Herkes bunu bir dezavantaj olarak görüyordu. Ama biz tersini düşünüyorduk. Hayat deneyimi bu kadar fazla bir kız, kendisinden istediğimiz rolü daha iyi anlayabilir, değerlendirebilirdi."

Gerçekte de,"Dallas"tan önce, Victoria'nın özel hayatı, filmlerinden çok daha fazla gazete ve dergi sütunlarını işgal ediyordu. Önce Playboy dergisinin çevirdiği "Çıplak Maymun" adlı filmde çırılçıplak oynayarak dikkati çekmiş, ardından derginin yedi sayfasını kaplayan çıplak resimleri ortalığı birbirine katmıştı. Ardından Los Angeles'in özel gece kulüplerindeki âlemlerde adı sık duyulur olmuştu. Şöhretli sporcular, şöhretli aktörler yatağını paylaşmak için sıraya girmişlerdi. Uslararası dolandırıcı Bernie Corfeld'in bir ara kendisine saldırdığını iddia etmiş, ardından evine taşınmıştı. Victoria bugün "Çıktığım erkeklerin sayısını bilmiyorum" diyor.

1973 yılında Victoria Principal, seks filmlerinin ve seks dergilerinin çıplak kızıydı. Tüm dünyanın bulvar gazetelerinde sık sık resimleri ve dedikodulu haberleri çıkardı.

Bir yakını Victoria'yı şöyle tanımlıyordu:

"— Başarı içgüdüsü kuvvetli çok güzel, ama kendine ait endişesi çok bir kadın. Hollywood, böyle kadınlara karşı çok acımasızdır."

Buna rağmen, arkadaşları, geçen şubatta, 22 yaşındaki aktör Christopher Skinner ile evlendiğinden beri Victoria'nın hayatına bir dengenin geldiğinde birleşiyorlar.

Victoria ve Christopher "Dalas"ın bir çekiminde karşılaştılar. Erkeğin o bölümde bir konuk oyuncu rolü vardı. Victoria, "Kızlardan biriyle bir sahnede oynuyordu. Dikkatimi çekti. "Kim bu delikanlı" diye sordum. Söylediler. Sonra sahneyi onunla oynayan kıza gittim."Çekim dışında seni bir daha onun yanında görmeyeyim" dedim. Herkes şaka yaptığımı sanıp güldü" diye anlatıyor.

Christopher, Victoria'dan en az 12 yaş genç. Victoria yaşını açıklamıyor. "15 ile ölüm arasında bir yerlerdeyim işte" diyor. Tanıştıkları an, içinde bir şeyler kıpırdamış. Flört ederlerken çok dikkatli olmuş. "Biraz fazla yakışıklıydı çünkü" diyor. Las Vegas'ta evlenmişler. Şimdi Victoria'nın basit, ama zevkli Beverly Hills evinde, antika mobilyalar, elle örülmüş ipek halılar arasında yaşıyorlar.

Victoria, bir hava assubayının kızı. Tüm çocukluğu askeri üslerde, kışlalarda geçmiş. Durmadan yer değiştirdikleri için küçük kızın bir türlü devamlı arkadaşı olmamış. Bu yüzden kendini spora, baleye, daha sonra da arabalara vermiş.

"— 15 yaşındayken yönlendirilmemiş bir seksüel enerji ile doluydum. Herkes "Bu kız evlenmeden önce durulmalı.Yoksa mutlu olamaz" diyordu. Bu enerjiyi yarış sahalarında harcamayı düşündüm. Araba yarışlarına katılıyor ve erkeklerin bana takılmalarından zevk alıyordum."

Kısa bir süre üniversiteye gittikten sonra, hayata, daha doğrusu maceraya atılmış. New York ve Londra'dan sonra, Hollywodd'da karar kılmış. Hayatını kazanmak için foto modellik ve tavla öğretmenliği yapıyormuş. Evet bizim bildiğimiz tavla. Victoria Amerika'da yeni yeni moda olmaya başlayan bu oyunu babasından çok iyi öğrenmişmiş. Dersleri ya bir tavla kulübünde veriyormuş, ya da tavla öğrenmeye meraklı (!) bir delikanlı, Victoria'nın evine gelip, ücreti karşılığı tavla dersini alıp, gidiyormuş.

"— Sonra bu hayattan bıktım. Neyim var, neyim yoksa sattım. Bankadaki tüm paralarımı bir araya getirdim. Muhteşem bir eve taşındım. Kendime de lüks bir Jaguar araba aldım. İki ay sonra, iki filmde önemli rolüm ve bir menajerim vardı."

İlk filmi, başarısızlığa uğrayınca, kalkıp tenha bir plaja gitmiş. Denize bakarak kendi kendisi ile konuşmaya başlamış, "Kendimi hâlâ bir küçük kız gibi hissediyordum ve çok kırılmıştım. Oyunculuk bana göre değil", dedim ve menajerliğe başladım. İki gün sonra Dick Martin ilk müşterim oldu. İki yıl menajerlik yapmış. "Bu; hayatımda dönüm noktası oldu. Büyüdüğümü hissediyordum artık."

1977 yılında ünlü TV yapımcısı Aaron Spelling onu yeniden oyunculuk için ikna etmiş. O günden bu yana boş durmuyor.

Bu Melek görünüşlü kızın, çok şeytanca geçmişi olduğunu düşünebilir miydiniz? Victoria Principal kendisinden 12 yaş küçük Christopher Skinner ile geçen yıl evlenince duruldu.

Sue Ellen

LI... istedikler...

Ofisine gittim. Bana eteklerimi yukarı kaldırmamı söyledi. Çok güzel bacaklı birisini arıyormuş. Dizlerimin az üstüne kadar kaldırdım... "Bu kadarcık mı" dedi. "Bu kadarcık" dedim. Ama gene de beni işe aldı."

38 yaşındaki Linda Gray'in, 20 yıl kadar önce, Katolik Lisesi mezunu genç kızlıktan, fotomodellerin dünyasına geçişinin kısa öyküsü böyle. Capitol plaklarının yapımcısı Ed Trasber bir LP kapağı için aradığı güzel bacaklı kızın bacaklarını o gün pek görememiş ana, iki yıl sonra, vücudunun görmediği yeri kalmamış. Çünkü evlenmişler. Linda **"Plakta müzikten çok, ateşli nefes sesleri duyuluyordu ve kapağında çok seksi bir pozda ben vardım, ama benim plakla uzaktan yakından ilgim yoktu. 21 yaşında evlendiğimde bakireydim. Çünkü anmem ve kilisem bana öyle olması gerektiğini öğretmişlerdi"** diyor, şimdi gülerek.

Aradan geçen 17 yıla rağmen, Linda ve Ed hâlâ evliler. İki çocukları ile birlikte Los Angeles'in kente 100 kilometre kadar uzak bir banliyösünde üç dönümlük bir çiftlikte yaşıyorlar. Dört atları, bir yüzme havuzları bir de tenis kortları var.

— **"Ed 7 yıl önce "Çiftliğe taşınalım" dediğinde, fikir hiç hoşuma gitmemişti. Ama şimdi çok mutluyum. Burada insan gibi**

3 SEKSİ KADINI

CHARLENE TILTON

Charlene Tilton'un bugün Amerika'da üç posteri kapış kapış gidiyor. İşte bunlardan biri...

Lucy

CHARLENE TILTON: «Dizidekiler benim sanki gerçek ailem»

Dallas'ın seksi kadınlarının içinde en genci ve en az tecrübelisi **Charlene Tilton**. Dizi önceki yıl çekilmeğe başladığında Charlene daha 17 yaşındaydı. Üstelik boyu biraz kısa olduğu için (1.53) daha da küçük gösteriyordu. Tam çekim başlarken zatürreeye yakalandığı için az kaldı değiştirilecekti. Yapımcı **Rich, "Öylesine zayıf düşmüştü ki, başaracağından şüpheliydik"** diyor.

"Ama tersine Charlene, vazgeçeceğine, yoğun bir şekilde çalışmaya başladı. Çalışmalarını evde de sürdürebilmek için bir video-teyp de aldı. Aslında bu rol için sadece güzelliği ve dişiliği ile seçilmişti, ama Charlene, iyi de oynamak istiyordu" diyor, Victoria Principal onun için. Oynadı da. Hollywood'un kadın gazeteciler birliğinin **"Yılın Ümit Veren Kadın Oyuncusu"** armağanını, **Kristy MacNichol** ve **Melissa Gilbert** gibi rakiplere rağmen kazandı.

Charlene bugünkü yerini de, hayattaki diğer bütün başarılarını da açıkgözlüğüne borçluydu. Babası onu doğumundan iki ay sonra terketmişti. Annesi bunun üzerine San Diego'yu terkedip Hollywood'a taşınmış, o andan itibaren de insafsız bir yaşam savaşı başlamıştı.

"— Annem harika bir kadındı" diye anlatıyor, Charlene... **"Güçlüydü. Bana hep destek oldu. Gerektiğinde sekreterim gibi çalıştı. Babamı onunla hiç konuşmadık."**

Liseye girdiğinde, gösterişli vücudu yüzünden, Hollywood Lisesi onu cheerleader olarak seçti. Maçlardan önce, tribünlerin önüne gelip, ellerinde ponponlarla alkışı yöneten mini etekli kızların içinde Charlene hemen dikkati çekiyordu. Belki de, 1977 yılında Walt Disney'in yaptığı **"Garip Cuma"** adlı film için çağrı aldığında yapımcılar onu maçta görüp beğenmişlerdi.

Charlene **"İşte kısmet ayağıma geldi"** diye düşündü... **"Bunu iyi kullanmam gerek."** Rolünü iyi oynamak için elinden geleni yaptı. İyi de oynadı. Ama ardından sadece birkaç TV reklam filmi çağrısı aldı. Bunlardan birinde eski Beatle, Ringo Starr'la oynadı. Sonra arayanların ardı arkası kesildi. Charlene yaşamak için tezgâhtarlığa başladı. Bir dükkânda tişört satıcısı oldu.

Aktör **Jon Mercedes**'in, Charlene'in peşine takılması bu döneme rastlıyor. **"Bir kaç başarısız teşebbüsten sonra, Charlene nihayet benimle çıkmaya razı oldu. Ardından gene zor olmakla beraber, yeni değişiklikler geldi"** diye anlatıyor, Jon. Önce Charlene, delikanlının evine taşınıp, onunla yaşamaya razı olmuş, sonra tişört satıcılığından istifa etmişti. Ardından, o zamanlar 17 yaşında olan Charlene, oyunculuk için daha sık çalışmaya başlamıştı.

Charlene **"Jon benim iyi oyuncu olduğuma inandığı için durmadan teşvik ediyordu. Bu sayede bazı TV dizilerinde konuk oyuncu olarak göründüm. 1978'de de yeni bir filmde, bana rol buldu"**. "Dallas" başarıya ulaşınca, kazandığı para ile yaptığı ilk iş, Hollywood'da güzel bir ev almak oldu. Jon ile birlikte oraya taşındılar. Aslında Charlene, dizinin önde gelen üç kadını içinde en düşük ücreti alanıydı. Linda bölüm başına ortalama 10 bin dolar (700 bin lira) alıyordu. Victoria'ya ödenen para bunun daha da üstündeydi.

Evde, yatakları yapmak ve yemek pişirmek, Charlene'in göreviydi. Bulaşıkları ise Jon ile birlikte yıkıyorlardı. 1 Aralık 1979 da, Charlene'in 20'inci yaş gününde Jon ona bir Mercedes 450 SL hediye etti. Bu aynı zamanda nişan hediyesiydi. İki genç bu baharda evlenmeye karar vermişlerdi.

Charlene, talihli bir kız olduğuna inanıyor. **"Dizideki kişiler benim sanki gerçek ailem"** diyor. **"Larry (J.R.) bana gerçek bir amca gibi davranıyor. Victoria tam bir annelik yapıyor. Tiyatronun ünlü oyuncusu Barbara Bel Geddes saatlerce benimle baş başa oturup öyküler anlatıyor. Linda dünyadaki en tatlı insan. En çok onu seviyorum."**

"Beni artist olduğuma, nişanlım ve menajerim John ikna etti" diyor, Charlene Tilton.

LINDA GRAY: «Benden ilk eleri eteklerimi kaldırmak oldu»

Bana yukarı yledi. acaklı izleri- aldır- mı" edim. dı."

ray'- önce, genç erin kısa lak- ras- için ızın öre- ıra, eri iş- ik- eri da en la m li- tü le t- e- a

yaşama şansını elde ettik. Çocuklarım okula pahalı ve lüks arabalarla gitmiyorlar. Ya da Beverly Hills'in pahalı butiklerinden giyinmiyorlar. Tam istediğim gibi çok normal kişiler olarak büyüyorlar."

Linda, Santa Monica'da bir kuyumcunun kızı olarak dünyaya gelmiş. Büyüdüğü yer, "Dallas"ın çekildiği stüdyoların bir kaç kilometre ötesi.

— **"Çocukken, Metro Goldwyn Mayer'in Stüdyosunun kapısındaki muhafızı geçince insanın başına sihirli sopa ile dokunulmuş gibi harika şeylerin gelecekte inanır, hülyalar kurardım"** diye hatırlıyor bugün. **"Arkadaşlarımla, imza almak için kapıya gider, saatlerce beklerdik. Çok muhafazakâr anne ve babamı, artist olmak için nasıl ikna edeceğimi düşünürdüm, bu sıralar."**

Linda Gray, 15 yaşındaki oğlu Jeff ve kocası ile mutfakta. Birlikte akşam yemeğini hazırlıyorlar.

Ama fazla uğraşmasına sebep kalmamış. Annesi ile izlemek için gittikleri bir defile bir fotoğrafçı Linda'yı görmüş, beğenmiş. Kızının model olması için annesini o kandırmış.

1965'de bir yerel güzellik seçimini altıncı bitirdikten sonra, TV reklamlarında görülmeye başlamış. Ardından Marcus Welby'deki konuk oyunculuklar başlamış. "Dallas"a yol açan rol ise, 1977'de bir TV filmindeki, erken kadın olan bir tipi canlandırması olmuş. Bunun için gerçek bir seks değiştirenden dersler almış. **"Rolümü sevmedim ama, TV hakkında pek çok şey öğrendim"** diyor. Ardından "Dallas" gelmiş.

— **"İlk bölümlerde rolüm birkaç cümleyi geçmiyordu. "Kahve ister misiniz?. Bu gece başım ağrıyor" falan gibisinden laflar ediyordum. Ama giderek bu durum hızla değişti"** diyor.

Değişikliği, kocası J.R.'ı oynayan **Larry Hagman** şöyle anlatıyor:

— **"Linda ile birlikte oynarken bir şeylerin parıldadığını biz de hissediyorduk, yönetmen de. Seyirciler de bu çok kısa sahnelerden etkileniyorlardı. Sue Ellen oldukça önemli bir rol oldu aslında. Seksi ve doyumu bir yanda bir fahişe gibi arayan, aslında melek gibi masum bir kadındı, Sue Ellen. Bu karmaşık karakter de seyircinin dikkatini çekmiş, etkilenmişti."**

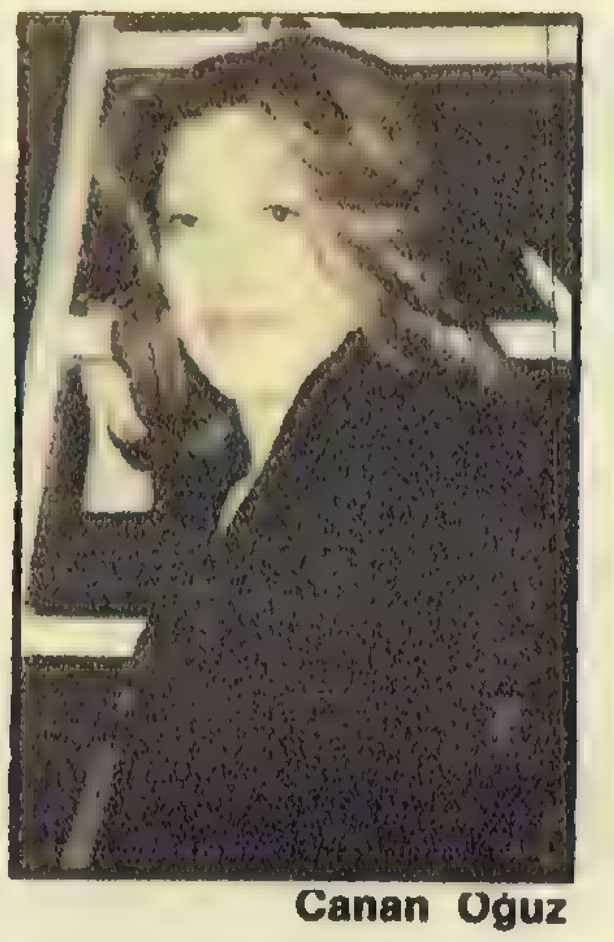
Victoria gerçeği açık açık söylüyor "Linda herkesi sahneden silecek yetenekte bir oyuncu. Rolünü duyarak oynuyor" Charlene de Linda'yı sıcak, samimi, neşeli, çok ama çok nazik ve cömert buluyor.

Linda **"Hayatta hiç olmadığım, hiç benzemediğim bir tipi dizide canlandırmak bana çok yararlı oluyor. Çok da hoşuma gidiyor. Rolümü seviyorum"** diyor.

İZLENİMLER

“TATİL GÜNÜ„ UZUN LAFTAN BATTI

Tamer Durukan


Canan Oğuz

Çetin Çeki

TATİL GÜNÜ

Şinasi Nahit Berker'in ne kadar söylense, üzerinden ne kadar zaman geçse eskimeyen bir deyişi vardır. **“Bu memleket uzun laftan battı”** der. Memleket sözcüğünün yerine istediğiniz bir başka ismi getirin, sonuç genellikle geçerli olur. Örneğin **“Tatil Günü” uzun laftan battı”** derseniz, gerçeği ifade etmiş olursunuz.

Saat 14.30'da başlayan ve adı üstünde bir tatili şenlendirmek, renklendirmek, eğlendirmek için hazırlanan bir programın bir yığın laf salatasına boğulması, ekran önündeki seyirciye hafakanlar geçirtmesine başka ne denebilir ki?

Bir tatil gününe, hastalıkla, dertle, sorunla başlamak, daha “Merhaba” demeden insanı kâbusa boğmak bir “Tatil Günü” başlığı ile nasıl bağdaşır? Adı **Eğlence ve Magazin** olan bir şubenin görevi midir, dertle, hastalıkla uğraşmak? O zaman **Kültür Şubesi** de kalkıp **Nükhet Duru** şov yaparsa olur mu?

TRT Televizyonu halka hizmet götürecektir. Onun daha sağlıklı yaşamına yardımcı olacaktır. Ama bunun için seçilen gün niçin pazardır. Program niçin “Tatil Günü”dür?

TRT Televizyonu'nda yayın planlaması yapılmadığını, çünkü yayın ilkeleri, yayın politikası gibi temel bilgilere sahip kimsenin görevde bırakılmadığını defalarca söyledik.

Şimdi, geçen haftaki programı örnek olarak ele alıp, izleyelim...

Sağlık köşesinden sonra, **“Bir Sergi”** diye bir program var. Türk Cami Mimarisi ve Tezyinat Elemanları konusunda Abu Dabi'de bir sergi düzenlenmiş. Ondan görüntüler... Tam bir tatil gününde herkesin merak ettiği bir konu bu...

Ardından “İşte” dedirtecek bir çekim... Sağır ve Dilsizler Güzellik Kraliçesi seçiminden görüntüler ve röportajlar. Ama görüntüler acemi bir amatörün bile çekemeyeceği kadar kötü... Ya röportajlar?. İnsanı çileden çıkartmak için yeterli. Sessiz dünyadan bir güzel kız var önünüzde... Ona yüzlerce ilginç şey sorabilirsiniz. Herkes nefesini kesip dinler. Ama TRT'nin röportajcı diye görevlendirdiği kişi, belli ömründe böyle işi ilk kez yapıyor. 5 yaşında bir çocuk çok daha ilginç soru sorardı hiç kuşkusuz. Bir yığın saçmalık, bir yığın acemilik arasında program bitiyor.

Sonra “Pazar Postası” geliyor. Bir zevksiz, beceriksiz söz programı daha. Trafik cezaları 500 liraya çıkmış, TRT bir odanın içine kapanmış bir trafik komiseri ile sohbet ediyor. Pes doğrusu...

“İçimizden Biri”, bir skeç... Bir tutam bal için bir çuval keçiboynuzu yediren cinsten. Ortada bir diyalog olmadığı için, güldürebilmek uğruna sanatçılar, yıllardır biriktirdikleri sempati sermayesini tüketiyorlar. Sonra “Tatil Günü” yapımcıları “Bu kadar gülme yeter” deyip, sözü gene sağlığa, dertlere, hastalıklara getirip programı bitiriyorlar..

Yalnız iyi bildikleri bir şey var. Bu kadar lafı kimse TV önünde oturup izlemez. Onun için çeşitli yemekler gerek. Bunlardan biri, Temel Reis'in çizgi filmi.

Birisi de müzik. Bir Halk, bir Türk, bir de Hafif Müzikçi getirdiniz mi, olur biter. Ama programda laf azmış gibi bir de müzikçilerle konuşmaya kalkıyorlar.

Bu da profesyonel bir iş olsa. Sunucu, gelecek sanatçıyı önceden bilse, ona ve aktüaliteye göre hazırlansa neyse... Hayır... **“Canan... Tamer... Bir şeyler sorup idare ediverin işte... Öyle pat diye şarkı başlamasın”** dediniz mi, yapılanın adı TV röpportajı oluyor.

Şimdi **Ayla Dikmen** gibi, ülkemiz adına ilk kez yarışmalara katılmış ve derece almış bir sanatçı ile, Eurovision 1980 üzerine yapılan konuşma öyle mi olmalıydı? Durukan o kadar hazırlıksızdı ki, Dikmen'in anlattıklarını bile yeniden sordu, bir şeyler söyleyebilmek, vakti doldurmak için.

“Tatil Günü”nü belli ki, TRT'nin ne Genel Müdürü, ne TV Daire Başkanı, ne de onların ailelerinden kimse izlemiyor. İzleseler, kıyamet çoktan kopar, bu program “Tatil Günü” adına layık bir hale gelirdi.

1974 yılında İsmail Cem, “Tele-Pazar”'ı baştan sona eğlence ve hoşça vakit geçirmek için planlamış, sözlü programları, cumartesiye “Hafta Sonu”na koymuştu. “Tele-Pazar” gibi harika bir programa rağmen doymayan seyirci ısrarla yazarak, telefon ederek, “Hafta Sonu”nun içeriğini bile değiştirtmeye muvaffak olmuştu. Şimdi, “Tatil Günü” baştan sona lüzumsuz laf ederek, ahkâm keserek, kafa şişirerek sürüp gidiyor, kimsenin sesi soluğu çıkmıyor. Ya da TRT'ciler, kendilerine gelen mektupları, telefonları artık İsmail Cem'in yaptığı gibi değerlendirmiyor, çöpe atıyorlar.

tele magazin Top 20

YERLİ YAPIMLAR

1 **TATLI ÇARŞAMBA** (Ankara TV'si yapımı)
2—STÜDYO I (Ankara TV'si yapımı)
3—KAYNANALAR (Ankara TV'si yapımı)
4—TÜRKÜLERİN DİLİNDEN (Ankara TV'si yapımı)
5—DIMIDAN (İzmir TV'si yapımı)
6—UYKUDAN ÖNCE (Ankara TV'si yapımı)
7—BARANA (İzmir TV'si yapımı)
8—ESKİ BAŞKENTLERİMİZ (Ankara TV'si yapımı)
9—SANATIN ÖYKÜSÜ (Ankara TV'si yapımı)
10—MÜZİK STÜDYOSU (Ankara TV'si yapımı)

YABANCI YAPIMLAR

1 **DALLAS** (Amerikan TV yapımı)
2—İKİ TANIK (Amerikan TV yapımı)
3—AŞK GEMİSİ (Amerikan TV yapımı)
4—FORSYTE EFSANESİ (Amerikan TV yapımı)
5—YAŞADIĞIMIZ DÜNYA (Amerikan TV yapımı)
6—SAINT'İN DÖNÜŞÜ (Amerikan TV yapımı)
7—DOĞA VE İNSAN (Amerikan TV yapımı)
8—CHARLIE'NİN MELEKLERİ (Amerikan TV yapımı)
9—ŞEKER KIZ (Japon TV yapımı)
10—KÜÇÜK EV (Amerikan TV yapımı)

PAZAR-SPOR

Geçen hafta, pazartesi gecesinin Spor programını ele almıştık. Bu hafta Pazar Spor için söyleyeceklerimiz farklı değil. Habercilikte gerçekten çok başarılı TRT Spor Servisi, iş programa gelince yerinde sayıyor. Hem de öyle sayıyor ki, ortada naklen veya özet yayınlacak bir spor olayı olmayınca ne yapacağını şaşırıyor.

Şimdi 0-0 bitmiş Adana Demirspor-Gaziantep ve Adanaspor-Trabzon maçları ile 1-0 bitmiş ve daha öncede özeti gösterilmiş, Duisburg-Einracht Frankfurt maçı ile, iki saatlik bir programın yarısını doldurmanın adı, programcılık mıdır, değilse nedir, bunun yanıtını Çetin Çeki'nin vermesi gerekir.

Peki öbür yarısında ne vardı diyeceksiniz?.. Harika bir yapım: Olimpik Anılar. Bunda TRT'nin katkısı, **Ertan Yüce**'nin aynı güzellikteki çevirisi. Hepsi o kadar. Sonra, **Halim Çorbalı** ile bir konuşma. Konu Hakemler.

Şimdi Çetin Çeki'ye de, İlker Yasin'e de sormak gerek... TV programı ile radyo programının farkı nedir diye...

Son günlerde hakemlere yönelen eleştiriler, Merkez Hakem Komitesi fiili başkanı ile tartışılacaksa, önceden bir film hazırlanmaz, son haftaların tartışma konusu olan kararlarının pozisyonları ekrana gelmez mi?..Hakemleri itham edenlerden bir kaçının filmleri ile birlikte deyişleri sunulmaz mı?., Bunlar çıkış noktası yapılıp, Halim Çorbalı ile konuşulsa, ortaya çıkan şey biraz daha TV programına benzemez mi? Hayır... Hiçbir hazırlık yapılmamış. **“Bay Çorbalı... Lütfen televizyona gelin. Hakemleri savunun. Onları itham edenleri de siz itham edin. Merak etmeyin, çanak tutması bizden”** denmiş. Bu mudur televizyonculuk, bu mudur programcılık?

TV'nin olaya hiç karışma niyetinde olmadığı, her şeyi Çorbalı'ya bıraktığı İlker Yasin'in sorusundan belli... **“Son zamanlarda hakemlere yönelik eleştiriler oluyor. Sizin bu konuda görüşünüz var mı?”**

Çorbalı “Yok” dese, konuşma başlamadan bitecek. Oysa TV röportajcılığının ilk ilkesi, bu tür tek kelime ile yanıt verilecek, ya da insiyatifi tamamen konuğa bırakıp, onun saatlerce konuşmasına yardım edecek türde soru sormamak. Kesin, net, somut bir soru getirip, onun en kısa ve açık şekilde yanıtını almak. TRT, “Basın Toplantısı” adlı programda her hafta **“Soru bir dakika, yanıt üç dakika”** diye bas bas bağırıyor. Ama olmuyor. Niçin... Çünkü sorular İlker Yasin gibi **“Görüşünüz nedir?”** diye soruluyor. İnsanın görüşü “Hiç yok”tan kitap yazmaya kadar varır. Bu yüzden de Türkiye dışında böyle TV sorusuna rastlanmaz.

Güreş takımı kampından yapılan röportaj da yürekler acısı. Filme, zahmete yazık... Avrupa Şampiyonası'na giden bir ulusal takım böyle mi tanıtılır? Çetin Çeki'ye çok somut, açık ve net bir soruyu biz soralım:

“Evinizde olsanız, TV'niz de açık olsa, o güreş kampı röportajını izler miydiniz?”

Spor Şubesi Müdürü olarak sizin izlemeyeceğiniz bir şeyi, milyonların izlemesini nasıl beklersiniz peki?.

Çeki'nin haklı olduğu bir nokta var. **“Barbaros Aykol**'un zamansız ölümü ve **Güngör Sayarı**'nın TRT'den ayrılması yüzünden elinde programcı kalmadı. Bol miktarda spiker, bir miktar sabah gelep akşama kadar gazete okuyan ve aybaşında maaş alan adamı var, ama yeterli programcısı yok. TRT'ye uğradınız mı, işlerin çoğunu Müdür Çeki ile, yardımcısı **Arman Talay**'ın bizzat yaptıklarına şahit oluyorsunuz.

Ama Çeki'nin bir yanlışı var. Böyle bir kadro ile devamda ısrar etmesi. İşlerin yürümediğini görüp, çalışmayan ama, Spor Servisi denince, kafa hesabına giren kişileri tasfiye edip, televizyon yapımcısı kişileri bulması, yayına alması gerek. Böylesi TRT'de var. Üstelik bazıları şimdi boşta da...

Örneğin, TRT'nin tartışmasız tek rapörtörü **Esen Ünür**, şimdi boş oturuyor. Çeki'nin kendisi, Haber Merkezi'nden spora sürgün edilmedi mi, aslında... O halde şimdi Çeki'nin durumundaki Esen Ünür niçin spora gelmesin? Hiç değilse haftada bir röportaj, haber programı düzenlemesin?

Yetişmesi bu ülkenin ödediği vergilerle milyonlara malolmuş bir **Esen Ünür, Doğan Kasaroğlu** ve **Muammer Yaşar** ile yıldızı barışmadı diye, kenarda oturur mu?

Aranırsa, TRT'de iş yapacak daha kimler kimler çıkar?

Çeki, bu sezonu bitirdi. Ama gelecek sezon da böyle geçiştirme niyetinde değilse, hiç değilse bir maç özeti hazırlama yeteneğinde kişileri bulup çalışmalı.

Pazar günü, Duisburg-Einracht Frankfurt maçı bir özetin nasıl yapılması gerektiğini gösterdi. 10 dakika içinde, maçı yazan gazeteci gibi, tüm önemli pozisyonları gördük. Özet yayın işte budur. Yoksa, **“Golden beş dakika önce başlayın. Bir dakika sonra bitirin. Direkten dönen bir top vardı. Onun bulunduğu 10 dakikayı da ekleyin. Bir başka yerden de bir dört dakika takın. 20 dakika olsun”** diye özet yapılmaz.

BU HAFTA EKRANDA İZLEYECEĞİMİZ FİLMLER

DEĞERLENDİRME ★Vasat ★★İyi ★★★Çok İyi ★★★★Mükemmel ★★★★★Başyapıt

SALI 21.35

TV'de Sinema

"YAĞMUR GELİYOR"

★★★

Yönetmen: Clarence Brown
Orijinal adı: "The Rains Came"
Senaryo: Philip Dunne, Julien Josephson
Görüntü yönetmeni: Arthur Miller
Oynayanlar: Myrna Loy, George Brent, Tyrone Power, Brenda Joyce, Maria Ouspenskaya

Bu hafta ekran naftalin kokacak. Önce 1939 yapımı "Yağmur Geliyor"u, onun arkasından da 1949 yapımı "Elmas Peşinde"yi izleyeceğiz. Bir başka deyişle ekranda biri 41, öteki 31 yıllık iki filmi, aynı hafta içinde göreceğiz.

Neyse, biz salı gecesi ekrana gelecek filme dönelim: "Yağmur Geliyor" bundan tam 41 yıl önce çevrildi. Konu, Racalık döneminde Hindistan'da geçiyor.

Hindistan'da kurak bir mevsim yaşanmaktadır. Herkes bu durumdan sıkıntı içindedir. Sonunda yağmur duasına çıkmaya karar verilir. Derken durum birden tersine döner. Bir fırtına kopar, yağmur yağar, arkasından sel gelir. Bölgeyi sel basınca, herkes kendi derdine düşer.

"Yağmur Geliyor" filminde Joseph Schildkraut, Nigel Bruce, H.B. Warner, Maria Ouspenskaya, William Royle, Myrna Loy ve George Brent.

Filimin konusu **Louis Bromfield**'ın bir romanından alındı. Uyarlama sırasında yukarıda özetlenen konu fona itildi, bir Hindu ile sosyeteden bir kadının aşkı ön plana alındı. 103 dakikalık bu film (1939'un alışkanlıkları, koşulları ve ölçüleri içinde) genellikle olumlu eleştiriler aldı.

1955 yılında aynı romanı **Jean Negulesco "The Rains of Ranchipur"** adıyla bir kez daha filme aldı. Bu ikinci çevrimde **Mryna Loy**'un yerine **Lana Turner**, **Tyrone Power**'ın rolünde **Richard Burton** oynadılar.

CUMA 21.45

TV'de Türk Sineması

"ÜÇ ARKADAŞ"

★★

Yönetmen ve senaryo: Memduh Ün
Görüntü yönetmeni: Çetin Tunca
Oynayanlar: Hülya Koçyiğit, Kadir İnanır, Müşfik Kenter, Halit Akçatepe, Tufan Giray

Memduh Ün 1958 yılında "Üç Arkadaş" adlı bir film yapmış ve bu film, olay yaratmıştı. O güne kadar yapılmış filmler içinde en olumlu eleştirilere yol açan bu filmi, uzunca bir süre önce televizyonda izledik. Bu hafta, aynı yönetmenin yıllar sonra çevirdiği ikinci "Üç Arkadaş" ekranlara geliyor.

Kadir İnanır (Niyetçi Murat), Hülya Koçyiğit (Gül), Müşfik Kenter (Fotoğrafçı Artin), Halit Akçatepe (Boyacı Ali) "Üç Arkadaş" adlı filmde.

Filmin konusu, şöyle: Boyacı Ali (Halit Akçatepe), Niyetçi Murat (Kadir İnanır) ve Fotoğrafçı Artin (Müşfik Kenter) üç yakın arkadaştır. Bu üç arkadaş günün birinde parkta gözleri görmeyen Gül (H. Koçyiğit) adlı bir kıza rastlar, onu himayelerine alırlar.

Kızın gözlerinin açılabilmesi için 3000 liraya ihtiyaç vardır. Üç arkadaş çok fakirdirler, bu parayı tedarik etmelerine olanak yoktur. Sonunda parayı bulurlar, kızın gözleri açılır ve olaylar gelişmeye başlar.

14 yıl arayla yapılan iki çekimde konu hemen hemen aynı idi, buna karşılık kadro tamamen değişti. (İki filmi de izlemiş olan okurlarımız için, anımsamalarına yardımcı olur diye her rolde ilk ve ikinci çevrimde kimlerin oynadığını hemen yazalım: "Gül" Muhterem Nur, Hülya Koçyiğit, "Murat" Fikret Hakan, Kadir İnanır, "Artin" Salih Tozan, Müşfik Kenter, "Ali" Semih Sezerli, Halit Akçatepe).

Bu ikinci çevrim de genellikle olumlu eleştiriler aldı. 1971/72 sezonunun en ilgi çekici filimlerinden biri olarak nitelendirildi ama iki film arasında yapılan kıyaslamalarda ilk "Üç Arkadaş" daha çok beğenildi.

PAZAR 12.05

Tatil Sineması

"ELMAS PEŞİNDE"

★

Yönetmen: David Miller
Orijinal adı: "Love Happy"
Senaryo: Ben Hecht, Frank Tashlin, Mac Benoff
Görüntü Yönetmeni: William Mellor
Oynayanlar: Harpo, Groucho ve Chico Marx ("Üç Ahbap Çavuşlar"),Eric Blore, Ilona Massey, Vera Ellen, Marion Hatton, Marilyn Monroe.

Pazar sabahı "Tatil Sineması"nda izleyeceğimiz "**Elmas Peşinde**", 1949 yapımı bir film. Orijinalinin gösterimi 91 dakika süren filmde bizde "**Üç Ahbap Çavuşlar**" olarak tanınan Marx Kardeşler başrolde. Filmin ikinci derece rollerinden birinde, daha sonra "**Sarışın Bomba**" olarak büyük üne kavuşacak olan **Marilyn Monroe** var.

Filme adını Romanoff Kraliyet elması vermiş. Çalınan bu elmasın peşinde birçok kişi var. Bu arada "Kıvırcık" (Harpo) bilmeden elması çalıyor ve işler karışıyor.

Özel bir tiyatroda çalışan ve parasızlıktan perdelerini bir türlü açamayan bu tiyatronun elemanlarına yiyecek temin eden Kıvırcık, elması farkında olmadan elde edince birden öneriler başlıyor. Birçok kişi ona tiyatroyu açması için para vermeye kalkıyor ve olaylar böylece bir elmasın çevresinde gelişiyor.

Pazar günü Harpo (Kıvırcık), Chico (Torik) ve Groucho (Arşak Palabıyıkyan) Marx'ı izleyeceğiz. Bu üç kardeş bizde "Üç Ahbap Çavuşlar" olarak biliniyor.

"Üç Ahbap Çavuşlar"ın birlikte çevirdikleri son filmlerinden biri olan "Elmas Peşinde" genellikle olumsuz eleştiriler aldı. Zamanında bile beğenilmeyen bir filmin 31 yıl sonra nasıl karşılanacağını kestirmek güç. Buna bir de bizdeki özel "Seslendirme sorunu"nu eklemek gerek. Bakalım, bu film nasıl seslendirilmiş?

Geçen hafta "Toto ve Bugünün Gençleri" adlı filme bir yıldız vermiş, seslendirme alışılan tarzda yapılmışsa bir yıldız daha ekleyin demiştik. Aynı şeyi bu film için de tekrarlıyoruz: Eğer film "Ferdi Tayfur uslubunda" seslendirilmişse yukarıdaki tek yıldıza, bir yıldız daha ekleyin.

23 YAŞINDAKİ MARILYN MONROE

Sarışın bombanın kendine has o ünlü yürüyüşü, ilk kez «Elmas Peşinde» adlı filmde görülmüştü

Pazar günü işte böyle bir **Marilyn Monroe** izleyeceğiz. Ünlü "Sarışın Bomba", karşımıza gencecik ve sinemada kendine bir yer yapmak için çabalayan bir yıldız adayı olarak çıkacak.

"Elmas Peşinde" adlı film çevrilirken, Marilyn henüz 3 yıllık bir oyuncuydu ve adı "yıldız adayları" arasında geçiyordu. O günlerde adını duyurmak için hiçbir fırsatı kaçırmayan, bir rol alabilmek için her kapıyı zorlayan M.M. dergi kapaklarına poz vermekten tutun da, akla gelen hemen her şeyi yapıyordu "Elmas Peşinde" bu dönemde çevirdiği filmlerden biri oldu ama, sonra, bu filmin onun açısından hayli önemli olduğu ortaya çktı.

Marilyn Monroe, Elmas Peşinde" adlı filmde ikinci derece bir rol almak için, kontrata konan bazı özel koşulları kabul etmişti. Bunlardan birine göre, ilerde filmin reklamı için gerekiyorsa, yapımevi, ondan istekte bulunacak, o da bu isteğe uyacaktı. Nitekim, film bittikten sonra, bu madde işletildi. Marilyn, "Elmas Peşinde" New York'ta gösterilirken, yapımevinin isteği üzerine oraya gitti. 1949 tarihli gazetelerde Monroe'yu dondurma yerken gösteren resimler, bu filmin reklamı ve kontrattaki bu özel madde ile ilgiliydi.

Norman Mailer, Marilyn Monroe ile ilgili kitabında, pazar günü izleyeceğimiz filmden bahsederken, "Marilyn'in o ünlü yürüyüşü, ilk kez bu filmde ortaya çıkmıştır" der. Aynı sahneler için **Groucho Marx** (Arşak Palabıyıkyan) da, filmi ilk kez izlediğinde, **"Perdede bütün erkekleri davet eden kalça gördüm"** diyor. Mailer, onun bu sözünü aktardıktan sonra, **"O yürüyüş, artık Marilyn'in ayrılmaz bir parçası oldu"** diye ekliyor.

Bir zamanların ünlü "Sarışın Bomba"sını, **"Bazıları Sıcak Sever"** ve **"Erkekler Sarışınları Beğenir"**den sonra bir kez daha izliyoruz.

GENCECİK BİR M.M.

Pazar günü "Elmas Peşinde" adlı filmde Marilyn Monroe'yu gençlik haliyle izleyeceğiz. Monroe o yıllarda şöhrete kavuşmak için her rolü kabul eden bir yıldız adayıydı. Küçük rollerde kendini göstererek üne kavuştu.

teleFAL

Bu hafta dünyaya gelecek bebekler sabırlı, çalışkan ve sevgiye önem veren kişiler olarak yaşamlarına yön verecekler.

OĞLAK (23 aralık - 20 ocak)

Projelerinizi gerçekleştirme yolunda bir çıkış noktası bulacaksınız. Mutlu bir olay var. Gün: Salı. Sayı: 6. Renk: Mor.

KOVA (21 ocak - 19 şubat)

Beklemediğiniz haberler ve ailede sürprizlerle yeni bir ay başlıyor. Şanslı dönem. Gün: Pazartesi. Sayı: 9. Renk: Yeşil.

BALIK (20 şubat - 21 mart)

Ufukta yolculuk görünüyor. Güzel karşılaşmalar, mutlu olaylar getirecek. Gün: Çarşamba. Sayı: 4. Renk: Pembe.

KOÇ (21 mart - 20 nisan)

Sorunların çözümlendiği sakin bir hafta başlıyor. Düzenli çalışma ürün verecek. Gün: Cumartesi. Sayı: 5. Renk: Beyaz.

BOĞA (21 nisan - 21 mayıs)

Aile ve iş çevresinde tatlı bir hafta, yıldızların güzel etkisini hissedeceksiniz. Gün: Perşembe. Sayı: 6. Renk: Pembe.

İKİZLER (22 mayıs - 21 haziran)

Hareketli geçen bir haftanın yorgunluğunu atacaksınız. Önemsiz düş kırıklıkları. Gün: Cuma. Sayı: 3. Renk: Mor.

YENGEÇ (22 haziran - 23 temmuz)

Geleceğe güvenle bakabilirsiniz, şans yüzünüze gülecek. Harcamalarınızda dikkat. Gün: Cuma. Sayı: 8. Renk: Kırmızı.

ASLAN (24 temmuz - 22 ağustos)

Bir dost sayesinde sorunlarınız çözümleniyor. Bir yolculuk düşünüyorsunuz Gün: Salı. Sayı: 5. Renk: Eflatun.

BAŞAK (23 ağustos - 21 eylül)

Sinirlilik eğilimine karşı savaşmalısınız. Kendinize güveninizi yitirmeyin, başarılısınız. Gün: Pazar. Sayı: 7. Renk: Mor.

TERAZİ (24 eylül - 23 ekim)

Sevdiklerinizle ilgili projelerde başarılı olarak dikkati çekeceksiniz. Sakin bir hafta. Gün: Cuma. Sayı: 4. Renk: Sarı.

AKREP (24 ekim - 22 kasım)

Girişimleriniz olumlu sonuç verecek. Tüm güçlükler yerini başarıya bırakıyor. Gün: Perşembe. Sayı: 3. Renk: Mavi.

YAY (23 kasım - 22 aralık)

Düşlerinizi gerçekleştirmek için başkalarını beklemeyin, kendiniz harekete geçin. Gün: Pazartesi. Sayı: 2. Renk: Eflatun.

Mayıs ayında 13 film izleyeceğiz

Televizyonda Sinema'da mayıs ayının filmleri belli oldu. Salı gecelerinde genellikle iddialı yabancı filmler, pazar sabahında ise, eğlendirici, vakit geçirici yapımlar var. Yerli sinemada ise, genellikle komediler ve geçmişin iyi eleştiri almış yapımları dikkati çekiyor.

Salı geceleri

★ **GENÇLİK** (Sweet Bird of Youth- 1962 - Richard Brooks) - Tennesse Williams'ın tiyatro oyunu film olurken çok şey kaybetmesine rağmen, gene de güçlü bir dram. Paul Newman, Geraldine Page ve Ed Begley oynadılar. Begley bu filmdeki rolü ile, "En İyi Yardımcı Oyuncu" Oscarını aldı (6 Mayıs).

★ **GECEYE DOĞRU** (Long Days Journey into Night - 1962 - Sydney Lumet) - Amerikan Tiyatrosunun önde gelen yapımlarından biri daha sinemada. Bu kez Eugene Q'Neil'den. Morfinman annede Katharine Hepburn, veremli oğulda Dean Stockwell, alkolik oğulda Jason Robards ve şöhretten başka şey düşünmeyen aktör babada Ralph Richardson birinci sınıf oyun verdiler. (13 Mayıs).

★ **ZORLU AŞK** (The Sand piper - 1965 - Vincent Minnelli)- Klasik bir aşk üçgeni öyküsü. Beatnik, Elizabeth Taylor, Eva Maria Saint ile evli Richart Burton'u baştan çıkarma peşinde. Charles Branson da var. (20 Mayıs).

★ **SANDRA** (Vaghe Stelle Dell'Orso - 1965 - Luchino Visconti) - Claudia Cardinale ve Jean Sorel'in oynadıkları yasak aşkı konu edinen birinci sınıf bir dram. (27 Mayıs).

Tatil Sineması

★ **ELMAS PEŞİNDE** (Love Happy - 1949 - David Miller) - "Üç Ahbab Çavuşlar" diye ün yapan Marks Kardeşlerin en güzel komedilerinden biri. Marilyn Monroe da bu filmdeki kısa rolü ile sinemaya ayak basmıştı. (4 Mayıs).

★ **KULÜBE** (Rancho Notorius - 1952 - Fritz Lang) - Marlene Dietrich, George Kennedy ve Mell Ferrer'in oynadıkları tipik bir western. (11 Mayıs).

★ **AĞAÇ ALTINDA** (Under the Yum Yum Tree - 1963 - David Swift) - Pazar sabahı için pek uygun olmayan bir seks komedisi. Jack Lemmon başkası ile nişanlı kiracısına âşık, onu baştan çıkarmağa çalışan ev sahibi rolünde. (18 Mayıs).

★ **WATERLOO** (1971 - Sergei Bonderchuk) - Bir İtalyan - Sovyet ortak yapımı. Napolyon'u Rod Steiger başarı ile canlandırıyor. Oldukça kalabalık ve güçlü kadronun dikkate değer isimleri arasında Orson Welles ve Christopher Plummer da yer alıyor.

Türk Sineması

★ **ÜÇ ARKADAŞ** (Memduh Ün) - Ün'ü üne kavuşturan filmin, yıllar sonra Hülya Koçyiğit ve Kadir İnanır ile yeniden yapılmıştı. (2 Mayıs).

★ **TELEVİZYON ÇOCUĞU** (Aram Gülyüz) - Müjdat Gezen, Gazanfer Özcan ve Fatma Belgen'in oynadıkları TV'yi hicveden bir komedi. (9 Mayıs).

★ **VAHŞİ ÇİÇEK** (Lütfi Akad): Yetimhanede büyüyen bir kumarbazla psikoloji doktorası yapan genç kızın öyküsünü anlatan filmde başrolü Cüneyt Arkın'la Leyla Kenter paylaştılar. Filmde Yıldırım Önal'la Kuzey Vargın da oynuyor. (16 Mayıs).

★ **DAĞDAN İNME** (Metin Erksan): Uçak kazası sonucu bir köye gelen yaralı delikanlıya 5 kızkardeş birden bakıyor, sonra bunlardan biri ona âşık olunca iş karışıyor. Fatma Girik ve Engin Çağlar'ın oynadığı filmde kardeşlerden biri de Nükhet Duru. (23 Mayıs).

★ **YAZ BEKÂRI** (Osman F. Seden): Tarık Akan, Gülşen Bubikoğlu ikilisinin çevirdiği bir duygusal güldürü. Bülent Kayabaş'la Deniz Erkanat da oynuyor. Konu "Ava giderken avlanan çapkın bir gencin serüveni" diye özetlenebilir. (30 Mayıs).

Söz Sırası Sizin

İşte Eurovision 1980'e katılan ekibimiz. Ajda Pekkan, Nurdan-Aydan Güven kardeşler ve Lale Özdemiroğlu.

tele magazin okurları görüşlerini bildirdi:

Yeni dizilerin en güzeli

«DALLAS»

En beğenilen diziler arasında sona eren ve artık ekrana gelmeyecek olan «Kaynanalar» ikinci sırayı aldı.

Aradan bir hafta daha geçti ve TELE-MAGAZİN'in düzenlediği anketlerden birisi daha sonuçlandı. Hatırlanacağı gibi 13 numaralı anketimizde yeni dönemde yayınlanmaya başlayan yeni diziler hakkındaki düşüncelerinizi sormuş ve "Bunları nasıl buluyorsunuz?" demiştik.

Yüzdeli sonuçlara geçmeden hemen önce şunu belirtelim: "Kaynanalar", "Dallas", "Forsyte Efsanesi" ve "İki Tanık" dizileri içinde en çok ilgi toplayanı "Dallas" oldu ve bu dört dizi de TELE-MAGAZİN okurlarından olumlu not aldı. Ewing ailesinin maceraları TV seyircileri tarafından büyük bir ilgi ile izleniyor.

İkinci büyük ilgi toplayan dizi ise geçtiğimiz haftalarda sona eren ve artık ekrana gelmeyecek olan "Kaynanalar".

Diziler içinde en az beğenileni ve hakkında en çok "Beğenmedim" karesi işaretlenen dizi ise pazartesi akşamları yayına giren "Forsyte Efsanesi". Bunun yanında en az "Beğenmedim" karesi işaretlenen dizi ise "Dallas". Bunu "Kaynanalar" izliyor.

"Kaynanalar"ın üç yabancı dizi arasında ön sıralara fırlaması "Çok güzel" bulunanlar arasında ikinci sırayı alması da sevindirici bir şey bizim programcılarımız adına.

Gönderilen kuponların değerlenmesinden sonra ortaya çıkan sonuçlardan biri de, yeni dönem için dizi seçenlerin bu konuda başarıya ulaştıkları.

Dileriz ilgililer devamlı türden olan bu üç yabancı diziyi aldıkları oylar oranına göre belirli saatlere yerleştirirler ve izleyiciler de beğendikleri diziyi değişmeyen saatlerde, her zaman izleme olanağı bulurlar.

Şimdi de yüzdeli ve kesin sonuçlara gelelim:

"KAYNANALAR"
★ **Çok güzel:** Yüzde 73,4
★ **Güzel:** Yüzde 23.6
★ **Beğenmedim:** Yüzde 3

"FORSYTE EFSANESİ"
★ **Çok güzel:** Yüzde 11.3
★ **Güzel:** Yüzde 50.4
★ **Beğenmedim:** Yüzde 38.3

"İKİ TANIK"
★ **Çok güzel:** Yüzde 28.2
★ **Güzel:** Yüzde 52.5
★ **Beğenmedim:** Yüzde 19.3

"DALLAS"
★ **Çok güzel:** Yüzde 80
★ **Güzel:** Yüzde 18.4
★ **Beğenmedim:** Yüzde 1.6

SEYİRCİ GÖZÜYLE

«Biz çocuklar televizyondan çizgi filmler istiyoruz»

Ben bir grup arkadaşım adına yazan küçük bir okurunuzum. Televizyon yöneticileri nedense biz çocukları düşünmez oldular. Eskiden büyük zevk alarak izlediğimiz "Heidi", "Pinokyo", "Arı Maya", "Sinbad" gibi çok sayıda dizi film vardı. Şimdi yok bunlar. Bizler çizgi filmleri çok seviyor ve bu tür filmler yeniden yayınlansın diyoruz. Bakalım ne zaman sevindireceksiniz bizleri.

NAZMİYE ÖZDEMİR
Mersin

* *

«Spor programlarında eksiklikler var»

Pazartesi günü ekrana gelen spor programının kanımca en büyük eksiği, Türkiye'de az yapılan ya da hiç yapılmayan spor dallarına ilgi göstermemesidir. İlgililer bizlere sporun bu dallarını da sevdirebilirler. Örneğin motor-kros, Rugby, kriket, polo, çim ve buz hokeyi karşılaşmalarından görüntülerle spor programları çok daha ilginç bir hale getirilebilir. İlgililerden bu konular üstüne eğilmelerini rica ediyoruz.

VURAL ERDOĞAN
Kocaeli

«TV'de reklamlara ayrılan süre çok fazla»

Hemen söze girmek istiyorum. Televizyonda reklamlara fazla süre ayrılıyor. Hemen her programın ardından reklamları izlemek bizleri sıkıyor.

Yerli yapımlara yeterince ağırlık verilmiyor. Arada bir ekrana gelen yerli yapımlar arasında da iyi olanların sayısı çok az. Özellikle yerli dizi olmaması bizleri üzüyor. Yabancı diziler içinde çok iyi olanlar var ama, bunlar genellikle toplumumuza ters düşüyor. Bir de sinema saatlerinde gösterilen filmlerin daha iyi olması gerekiyor. Dileriz yöneticiler bu satırları dikkatle okurlar.

HALİL YILDIRIM
Antalya

«Program planlaması iyi yapılmıyor»

Televizyon yöneticilerinin en büyük hatalarından biri kanımca program planlamasını iyi yapmamalarıdır. Bu neden yüzünden bazı günler ard arda iyi programlar, diziler yer alırken, bazı günlerde de izleyiciler ekran karşısında esnemektedirler.

Plansızlığın en güzel örneklerini cumartesi yayınlarında görüyoruz. Haberlere kadar olan bölümlerde sanki başka gün yokmuşcasına bir yığın dizi yayınlanıyor. İlgililer bunları başka günlere dağıtmayı düşünmüyorlar mı acaba?

MUSTAFA BAĞCI
Ankara

EUROVISION 1981'E KATILALIM MI?

Söz Sırası Sizin'de bu haftanın konusu Eurovision Şarkı Yarışması... Ama geçmişin değil, geleceğinki... Yani Eurovision 1981.

Ajda Pekkan, geçen hafta pazar günü televizyonda, **"Eğer 1981 yılında da katılacaksak, bunun kararını bugün verip, hemen çalışmaya başlamamız gerektiğini, yaşadığım deney bana öğretti"** derken bir gerçeği dile getiriyordu.

Yarışmaya katılma kararı, TRT Yönetim Kurulu'ndan nedense çok geç çıkıyor ve alelacele hazırlanan yöntemlerle, alelacele yazılan şarkılar arasından seçme yapılıp yarışmaya katılınıyordu. Oysa Pekkan, hem besteciye hem söz yazarına hem de yarışacak sanatçıya daha fazla zaman verilmesinin gereğini büyük açıklıkla söylüyordu.

Bu gerçeği dikkate alan TELE-MAGAZİN, Eurovision 1981'i hemen gündeme getirmeye karar verdi.

Şimdi çeşitli görüşler savaşıyor. Kimi, **"Avrupa bize karşı Haçlı olmuş. Türk askeri Kıbrıs'ta iken böyle yarışmalardan puan beklemek gereksiz. Bu yüzden katılmayalım"** diyor, bazıları ise **"Kazanmak değil, katılmak önemlidir. Avrupa'ya Türkiye'nin tanıtılması için ele geçen bu fırsatı her yıl değerlendirmek zorundayız"** diyordu.

Örneğin eski Kültür Bakanı Ahmet Taner Kışlalı, **"Yarışmadan bir hafta önce tüm Avrupa TV'leri, her yayın kurumunun kendi hazırladığı filmlerle şarkıları yayınladılar. Ajda Pekkan ve "Pet'r Oil" ekrana gelirken, yüz milyonlarca kişi de Topkapı Sarayı'nı, Dolmabahçe'yi ve çeşitli İstanbul görüntülerini izledi. Bu bile kârdır. Sırf bunun için katılsak yeter"** diyordu.

TELE-MAGAZİN, konuyu gündeme getirirken, son sözü gene, sessiz çoğunluğun söylemesi gerektiğine inanıyordu. Bu durumda yapacak şey, konuyu Tele-Anket içine almak ve soruyu size sormaktı. **"Tamam mı, devam mı?"**

Ajda Pekkan büyük bir yürekle **"Devam"** diyordu. **"Hatta gerekirse yeniden yarışmaya hazırım..."** Peki ama, sokaktaki adam, büyük çoğunluk, kamuoyu, yani sizler ne diyorsunuz?.

Bu kuponu eksiksiz olarak doldurup bize gönderen okurlarımız çeşitli armağanlar kazanacak

Adres: TELE-MAGAZİN (Söz Sırası Sizin)
Nuruosmaniye Caddesi No: 65
Cağaloğlu-İstanbul

tele magazin **Anket No: 15**

Eurovision 1980'i, La Haye'den naklen izlediniz. Yorumları dinlediniz ve okudunuz. Doğal olarak kendi yorumunuzu da yaptınız. Tüm bunların ışığında, Eurovision 1981 hakkında ne düşünüyorsunuz?

☐ Mutlak katılmalıyız

☐ Katılmamız yararlı olur

☐ Katılmayalım

Adı, Soyadı : .....

Cinsiyeti: ..... Yaşı: .....

Adresi: .....

.....

BEKLEDİ Metin Everest'i ekranda böyle izleyeceğiz. Programın çekimi sırasında da aksilikler oldu ve Bilge Pakalınlar kayıda gelmediği için sanatçı hayli bekledi.

ŞARKISINI KESTİLER

Şarkısı son anda programdan çıkarılan Metin Everest, hatasının ne olduğunu bilmediğini söylüyor

29 NİSAN Salı 21.10

Yıllarını Türk Müziği'ne adamış **Metin Everest** geçtiğimiz hafta içinde solo programının çekimi için stüdyoya geldiğinde oldukça şaşırtıcı bir durumla karşılaştı.

Programını **"Telgrafın Tellerine"** adlı türküyle bitirmeyi düşünen ve repertuarını buna göre düzenleyen sanatçı bu türkünün programdan çıkartıldığını öğrenince hayrete düştü.

Sanatçıyı bu denli şaşırtan aslında türkünün son anda yayından çıkartılması değildi. Çünkü bu tip şeyler her sanatçının başına gelebilecek cinstendi. Ama onu hayrete düşüren, deneti yapan arkadaşı **Yılmaz Pakalınlar**'ın bantın ses kaydında bulunması ve sanatçıya eşlik etmesiydi. Everest şöyle anlattı duygularını:

"Denetimi yapan kimse benim radyodan devre arkadaşım Tamburi Yılmaz Pakalınlar. Ayrıca o da bu konserimde bana eşlik etti. Ses kaydında bulundu. Kayıtta tonmaysterlik yapan arkadaşımız da sanatçı Turhan Özek'ti. Radyoda bu tür kayıtlar sırasında tonmayster arkadaşlar bize hatalarımızı söyler ve gerekirse başa döneriz. İnanın hatamın ne olduğunu bilmiyorum."

Pakalınlar kayda gelmiyor

Orkut Stüdyosu'nda yapılan görüntü kaydına radyodaki kayıtta görev alan saz sanatçıları katıldığı halde Yılmaz Pakalınlar gelmedi. Görevine bağlılığı ile bilinen Pakalınlar için bir süre bekleyen televizyon ekibi daha sonra Pakalınlar olmaksızın kayda geçti. Öteki saz sanatçıları da konuyla ilgili olarak şunları söylediler:

"Bu tür oyunlara ne gerek var. Biz saatlerce prova yapıp bir şeyler ortaya çıkartmaya çalışıyoruz. Durumu zamanında bildirseler de bunca emek ve zaman boşa gitmese olmaz mı?"

Salı gecesi izleyeceğimiz programda Metin Everest şu şarkıları söyleyecek:

"Bana Nasıl Vazgeç Dersin", "Sen Nazla Gezerken Güzelim Güller İçinde", "Doldur Kadehi Aşk İçin", "Beklerim Yolunu, Gözlerim Ağlar", "Mehtaplı Geceler Hep Seni Andım" ve "Yanakların Çiçektir, Gönlüm Bir Kelebektir."

«BENİM KUKLALARIM İYİDİR»

Celal Şahin, kuklalarının «Muppet Show»daki elektronik kuklalardan aşağı kalır yanlarının olmadığını da sözlerine ekliyor

Parmakları, yıllardır çaldığı akordeonun tuşlarında geziniyor... Sonra, kuklalarını önüne dizerek şarkı söylemeye başlıyor... **Celâl Şahin** bu, ne akordeonsuz, ne de kuklasız yaşayabiliyor. Ünlü sanatçının bir başka tutkusu da, televizyon...

İlk olarak beş yıl önce bir banka reklâmına çıkan sanatçı, şu günlerde bir bisküvi reklâmını seslendiriyor. Celâl Şahin'in ekranlara olan ilişkisi burada bitmiyor. "Tatil Günü" içinde yayınlanan "Günaydın" adlı programda kuklalarıyla birlikte görünen sanatçı, bakın neler anlatıyor:

"—Bu program haziran ayına kadar devam edecek... Televizyonla olan ilişkilerim oldukça iyi durumda. TRT, kuklalarıma, akordeonuma ve bana kapılarını her zaman açık tutuyor. Şu günlerde seslendirdiğim bir bisküvi reklamı ekrana geliyor. Bu benim ikinci reklâm filmim oluyor. Gerçekte pek reklam filmlerinde görünmek istemiyorum. Bundan sonra da bu konuda gelecek teklifleri kabul etmemek niyetindeyim."

Celâl Şahin, kuklalarına ayrı ayrı adlar taktığını söylüyor. Bunlardan "Aslan", "Şaşkın" ve "Saçaklı" adını verdiği üç kuklasını TELE—MAGAZİN okurlarına tanıtıyor. Sonra da, hünerlerini anlatıyor:

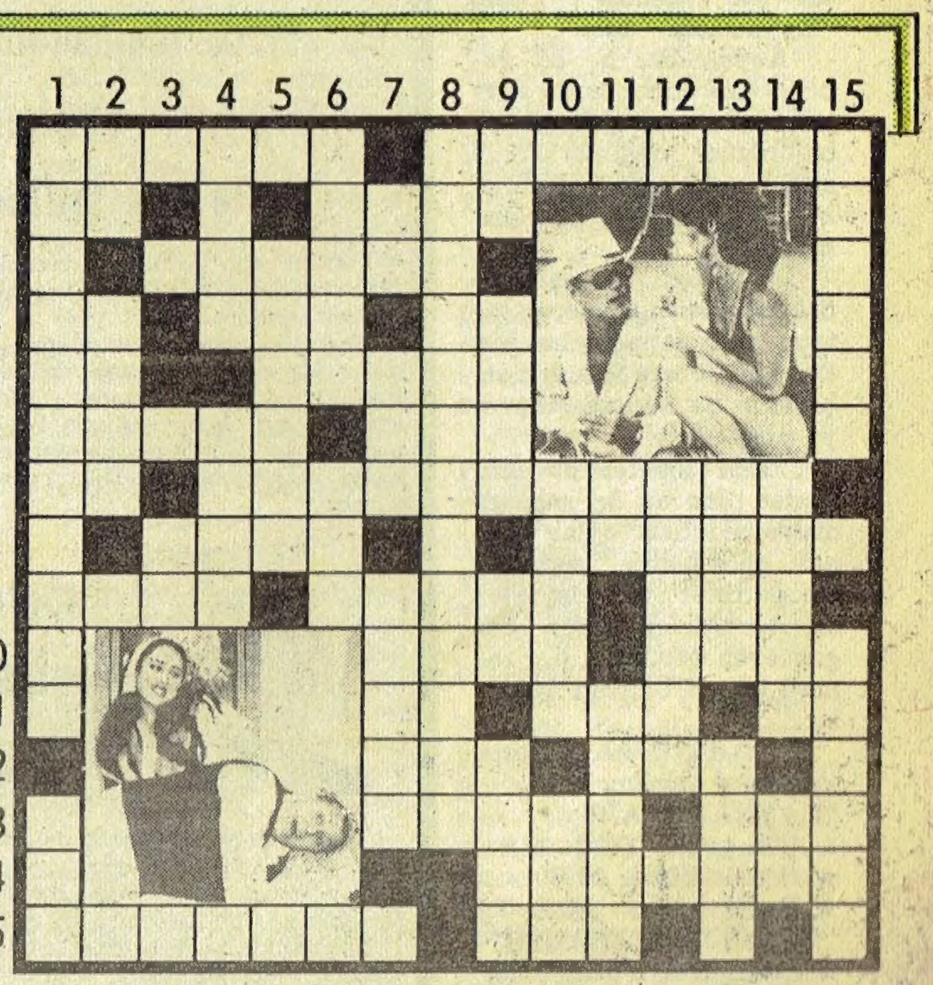
"—Hepsi de öz çocuklarım gibidir... Onlarsız bir yaşam düşünemiyorum. 1946 yılından bu yana hep birlikteyiz. Radyo mikrofonlarında, sahnelerde, ekranda... Ben kuklalarıma güveniyorum. Bir süre önce TV'de gösterilen "Muppet Show"da pek çok elektronik kuklalar vardı... Hepsi teknik harikasıydı... Ama, bana olanak tanınsa, ben de güzel şeyler hazırlayabilirim..."

40'ı aşkın kuklası olan Celâl Şahin'in günleri, hep kuklaları arasında geçiyor. Şahin son olarak şunları söylüyor:

"—Sıhhatim iyi olduğu sürece kuklalarımla gösterilerime devam edeceğim..."

BÜYÜK TUTKU Celal Şahin'in en büyük tutkusu kuklaları. Bu kuklaların hepsinin ayrı ayrı adları var. Sanatçı "Onların hepsi benim bir parçam, onlardan ayrılamam" diyor.

tele BULMACA



SOLDAN SAĞA: 1 — Bulmacada fotoğrafı görülen, oldukça ilgi toplayan bir dizi - Elçin Temel'in sunduğu TV'deki yarışma programı. 2 — Gülgün ön adlı sinema sanatçımız - Tanju ön adlı hafif müzik sanatçımız. 3 — Çağan soyadlı tiyatro sanatçımız. 4 — İnsana çok yararlı bir hayvan - Küçük Ev adlı dizinin Mary'sinin ikinci adı - Müzikte bir nota. 5 — TERSİ; Konut - Cüneyt ön adlı sinema sanatçımız . 6 — TERSİ; Kahve pişirilen kap - Zaviye. 7 — Dumanın değdiği yerde bıraktığı kara leke - Birçok filmde başrol oynadıktan sonra sinema rejisörlüğünde karar kılmış sinema sanatçımız. 8 — TERSİ; Yapma, kurma - Muzaffer ön adlı hafif müzik sanatçımız. 9 — Aşırı sevgi ve bağlılık duygusu, aşk - Suat ön adlı tiyatro sanatçımız - Duygu. 10 — Handan ön adlı sanat müziği sanatçımız - Nur ön adlı hafif müzik sanatçımız. 11 — Kimyada samaryumun simgesi - Muhterem ön adlı sinema sanatçımız - TERSİ, Irlanan şey, türkü, hava. 12 - Bölmeli büyük göçebe çadırı - Hüseyin ön adlı sinema sanatçımız. 13 — TERSİ, Fehmi ön adlı sanat müziği bestecimiz - Dolayısıyla anlatma. 14 — Mazhar ön adlı hafif müzik sanatçımız. 15 — Beğeni ile izlenen, özellikle çocuklara yönelik bir dizi - İnsanın dışında kalan ve ağırlığı ile kütlesi olan her türlü varlık, şey.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1 — Amazon ormanlarında çekilen, varlıklarla çevre arasındaki ilişkileri inceleyen David Bellamy'nin TV'mizde yeni başlayan belgesel dizisi, - Yersiz, beceriksiz söz ya da davranış. 2 - Kar renginde olan, beyaz - Sevinç ön adlı halen hayatta olmayan caz şarkıcımız. 3 — Karada, denizde yabani hayvan, balık ya da kuş tutma işi. 4 — TERSİ; Her yıl şarkı festivali yapılan bir Güney Kore şehri - Beşiktaş'ta oynayan Mehmet ön adlı millî futbolcu. 5 — Nükhet ön adlı hafif müzik sanatçımız. 6 — Önder ön adlı sinema sanatçımız - Hilmi ön adlı saz sanatçımız . 7 — TERSİ; İlave - Elbisede takım - Orhan ön adlı sinema rejisörümüz. 8 — Bulmacada fotoğrafı görülen ve sevilerek izlenen yerli dizi. 9 — Memduh ön adlı sinema rejisörümüz - Avni ön adlı sanat müziği bestecimiz - Necati ön adlı sinema sanatçımız - Tarık ön adlı sinema sanatçımız . 10 — Süleyman ön adlı sinema sanatçımız - İspanyolların ünlü sevinç nidaları. 11 - Vilayet - Suzan ön adlı tiyatro sanatçımız. 12 - Nejat ön adlı saz sanatçımız. 13 - Hun soyadlı sinema sanatçımız - Sezerli soyadlı tiyatro sanatçımız. 14 - Plan - Kimyada molibdenin simgesi. 15 - Gezen soyadlı tiyatro, sinema sanatçımız - Halit ön adlı "Zaman Zaman İçinde" adlı sevilen eğlence programının sunucusu.

Geçen haftaki bulmacanın çözümü

SOLDAN SAĞA: 1-Askerin Dönüşü. 2-Evin, Em. 3 - Dal, Döndü. 4 - Ar, Kenter. 5-Mest, eG. 6-Emek, efkÖ. 7-Ap, Ekran, sl. 8-Karine, nS, Yasun. 9-Asena, Ideal, Un. 10-Çil, naC. 11-Falaka. 12-Iclal, An. 13-Girne. 14-Somya. 15-Aşk Gemisi, naysl.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1-Ajda Pekkan, Bora. 2-A, As. 3-Kel, metrE. 4-Ev, Kek, İn. 5-rideS, Ana. 6-İnöntepe, 7-Nt, İçli, Sl. 8-Dede Efendi, Os. 9-Ömür Göksel, Lami. 10-Fa. 11-Ayla Algan. 12-Na. 13-Suna, Ray. 14-Suna Kan. 15-Günaydın, Canevi.

TELE ŞAMATA

TAŞ DEVRİ

YAZAN.ÇİZEN: SİNAN GÜRDAĞCIK

AH BARNİ, NE YAPACAĞIM BEN?.. YARIN AKŞAM BOWLİNG FİNALLERİMİZ VAR BİLİYORSUN... AMA VİLMA'NIN DA DOĞUM GÜNÜ... BENİ BOWLİNG'E GÖNDERMEKTENSE BOŞAMAYI YEĞ TUTAR.

DARILMA AMA FRED, SEN DE PEK KABA BİR HERİFSİN..; VİLMA'YA BİRAZ DAHA TATLI DAVRANSAN...

BİRAZ GÖNLÜNÜ ALSAN, SANIRIM BOWLİNGE GİTMENE İZİN VERİR...

YAŞŞA BARNİ MOLOZTAŞ... BAZAN O TAŞKAFAN ÇALIŞIYOR.

VİLMAA!.. HAYATIM, BEN GELDİM, ÇOK SEVDİĞİN KIR ÇİÇEKLERİYLE BİRLİKTE...

NE GÜZEL YEMEKLER YAPMIŞSIN... NİYE ZAHMET ETTİN SANKİ... DIŞARDA DA YİYEBİLİRDİK.

?

DİNAZÔR BUĞULAMAYI SENİN KADAR NEFİS YAPANI GÖRMEDİM... BİR GÜN ANNENİ ÇAĞIRSANA, O DA TATSIN BUNDAN...

??

BULAŞIĞI HİÇ MERAK ETME... BİLİRSİN ELİMDEN GELİR BÖYLE ŞEYLER...

???

TELEVİZYONDAKİ SAÇMA SAPAN SPOR KARŞILAŞMALARINDAN BIKTIM. BU GECE SENİN GÜZELLİĞİNİ SEYRETMEK İSTİYORUM YALNIZCA...

KLİK!

ÖHHÖ, ŞEY FRED, BETİ'YE TELEFON EDECEKTİM...

TAŞYATAK HASTANESİ Mİ?.. YETİŞİN KOCAM ANİDEN ÇILDIRDI! SAÇMA SAPAN KONUŞUYOR...

HÜNGÜR!.. HÜNGÜR!.. FRED, FRED... İYİLEŞ N'OLUR!..

ÜZÜLMEYİN HANIMEFENDİ. ONA ÇOK İYİ BAKARIZ.

BIRAKIN, BEN HASTANEYE DEĞİL, BOWLİNGE GİTMEK İSTİYORUM!.. AH BARNİ, BİR TABURCU OLAYIM GÖSTERİRİM BEN SANA...

ZAVALLI VİLMA, ŞU FRED'DEN NELER ÇEKİYOR... DEĞİL Mİ BARNİ?..

TAŞYATAK HASTANESİ ACİL SERVİSİ

138

"3 YALANCI,, 10 YIL SONRA BULUŞTU

Önceleri radyoda, daha sonra da TV'de yayınlanan «Hangisi Doğru» adlı yarışma programını yakında yeniden izlemeye başlayacağız. Olcay Poyraz, Üstün Savcı ve Göktay Alpman da yarışmacıları kandıracaklar

Yazı ve fotoğraflar: TANER DEDEOĞLU

1970'lerin ilk yarısında Ankara televizyonunda yayınlanan bir program vardı... Halk arasında "Üç Yalancı" olarak bilinen, TRT kayıtlarında ise "Hangisi Doğru" olarak geçen, ilginç bir program. O programdan bugüne kadar bir çok yarışma programı geldi geçti ekrandan, fakat "Üç Yalancılar" gibisi az yer etti belleğimizde...

Ustün'üyle, Göktay'ıyla, Olcay'ıyla işte bu "Hangisi Doğru" programı, TRT yetkililerinin isteği ile tekrar yayına giriyor... Yetkililer şimdiye kadar yapılan yarışma programına halkın tepkisinin azaldığını dikkate alarak arşivden bir program çıkardılar bu kez...

«Nankör Cam»

Üç yalancıların arasında ekranın adı "Nankör Cam"...Beş yıla yakın süren ekran hayatları içinde 48 program yapan yalancılar ekran politikalarını şöyle anlatıyor:

"Ekran çok nankör bir cam'dır... Fazla görünmek ilk önceleri iyi bir şey gibi gelir ama aslında kişiyi yıpratır... Biz bu düşünce ile programlarımız için çok iyi bir politika uyguladık... Beş yıla yakın bir sürede 48 kez ekrana geldik. Aradan 5 yıl geçti ve TRT'nin teklifi ile tekrar ekrandayız..."

"Hangisi Doğru" programı yıllar önce yapıldığı şekli ile gelecek ekrana... "Kelime", "Cisim" ve "Olay" bölümleri eskiden olduğu gibi yarışmacıları şaşırtacak şekilde düzenleniyor... Ekip de yılların ekibi... Cenk Koray'ın sunuculuk ve metin yazarlığı yaptığı programda yalancılar yine Üstün Savcı, Göktay Alpman ve Olcay Poyraz'dan oluşuyor. Eskiden olduğu gibi yine bir sanatçı da programa konuk olarak katılacak.

"Hangisi Doğru" programı 1970 yılının yaz aylarında başlamış, ekibin oluşması ise hayli ilginç...

ÇALIŞIYOR Cenk Koray "Hangisi Doğru"nun hem metinlerini yazacak hem de sunuculuğunu yapacak. Koray şu günlerde sürekli çalışıyor.

Nasıl başladı?

O tarihlerde Ankara Televizyonu Müzik-Eğlence Yayınları Şube Müdürü olan Meral Savcı, yeğeni Üstün Savcı'nın yaptığı bir radyo programından esinlenmiş... Üstün Savcı'nın radyo programı ise 1961 yılından 1969 yılına kadar yayınlanan "Hangisi Doğru" yarışma programı imiş... "Yalancı"ların bir araya gelmesini onlardan dinleyelim:

"Üstün'ün yaptığı programda sadece kelime vardı. Bir kelime söyleniyor ve üç ses bu konuda konuşuyordu. İzleyiciler de mektup ile reklam şirketine doğruyu yazıyorlar ve kura ile bir yarışmacıya ödül veriliyordu. Meral Hanım bu programın daha renkli olarak ekrana gelebileceği düşüncemi Üstün'e ve yapımcı Sema Okay'a anlatmış... Yapımı üstlenen Sema Okay da bu iş için kapı komşusu, Göktay Alpman'a teklif yapmış. Yıllarca amatör ve profesyonel tiyatro yapan Alpman o yıllardaki devlet memuriyetinin yanısıra bu işi de severek kabul etmiş.

Cenk Koray'ın tenise olan düşkünlüğü bilinir. Bu programa Cenk'in gelmesi de yine bir tenis karşılaşmasındaki hakemliği sırasında olmuş. Meral Hanım, Cenk'in esprili konuşmasına dayanarak yarışmada sunuculuk yapmasını istemiş...

Gördüğünüz gibi ekip yavaş yavaş oluşuyor. Bu arada bir de bayan olsun denilmiş ve Olcay Poyraz bulunmuş... Derken tarihi buluşma günü geldi... Meral Savcı ve Sema Okay'ın bizlere verdikleri saatlerde Televizyon'un eski binasında bir araya geldik. Geliş o geliş, bir türlü ayrılamıyoruz..."

3 ESKİ DOST İşte ekranın yalancıları Göktay Alpman, Olcay Poyraz ve Üstün Savcı. Beraberliklerinin ilk 5 yılında birlikte olmuşlar hep.

10 yıllık arkadaşlık

Bu durum bize gösteriyor ki 10 yıla yakın süren bir arkadaşlık var ekip arasında... On yılın ilk beş yılı birlikte geçmiş... Son yılda ise herkes kendi yolunda. Son yıllarda ekipte ne gibi değişiklikler olmuş bir göz gezdirelim.

Göktay Alpman emekli olmuş bu süre içinde... Bayındırlık Bakanlığında başressam olarak görev yapan Alpman şimdi artık emekli bir memur olarak reklamcılık yapıyor...

Üstün Savcı ise bu programın bitiminden hemen sonra evlenmiş. Şimdi beş yıllık evli ve baba... Görevi ise SSK İhtiyarlık Şubesi Daire Başkan! Yardımcısı

Cenk Koray bildiğiniz gibi bu programdan sonra bir çok programda sunuculuk yaptı. O da evlendi ve baba oldu. Şimdi İstanbul'da kendi adına kurduğu bir reklam şirketi var.

Olcay Poyraz ise ikinci kez anne oldu. Devlet Tiyatrosu'ndaki görevi devam ediyor.

Ekip adına konuşan Göktay Alpman arkadaşları arasında büyük bir güven ve dayanışma olduğunu belirterek şöyle konuşuyor:

"Biz, bize güveniyoruz. İster canlı, ister banttan her türlü yayına varız... Aslında sessiz dururuz ama yaptığımız iş ortada".